

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Гимназия № 3 в Академгородке»

<b>«РАССМОТРЕНА»:</b> на заседании учителей ИЗО и музыки Протокол № 1 от «27» августа 2017г.	<b>«СОГЛАСОВАНА»:</b> Заседание НМС Протокол № 1 от «28» августа 2017г.
--	--

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  
образовательной программы основного общего образования, 1-4 классы**

**2017-2021**

Составитель: Гетманова Т.В., учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Новосибирск  
2017 год

## Пояснительная записка

### по изобразительному искусству

**МБОУ гимназия № 3 в Академгородке** - организация, осуществляющая образовательную деятельность и ориентированная на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

**Миссия школы** - создание условий для развития обучающегося как личности и для его социальной успешности.

**Цель** – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства школы для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Образовательная организация находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других ВУЗах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 1-х-4-х классов МБОУ гимназия № 3 в Академгородке на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, федерального перечня учебников и составлена с учётом примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», 1-4 классы, Стандарты второго поколения (М., Просвещение, 2010) и Народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского и О.В. Островской. Программа модифицирована мной с целью достижения более полной интеграции с уроками чтения и музыки, таким образом, чтобы подготовить ребенка к разносторонней учебной деятельности, необходимой учащемуся школы.

### **Вклад учебного предмета в достижение целей начального общего образования**

Работа на уроках Изобразительного искусства базируется на следующих **концептуальных принципах**, вытекающих из положений Федерального закона «Об образовании», Концепции модернизации российского образования, Государственного образовательного стандарта, Концепции модернизации российского образования по Новосибирской области:

#### **1. Личностно ориентированный подход к обучению**

Любые виды учебной деятельности на уроке должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребенка, сориентированы на реальное их использование в жизни ученика

В ходе обучения искусству школьнику необходимо овладеть различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.

#### **2. Использование развивающей роли искусства**, связанной со следующими составляющими личностного опыта:

- с развитием чувственно-эмоциональной сферы;
- с развитием восприятия и фантазии;
- с развитием интеллектуальных операций;

- с развитием инструментов и навыков моделирования;
- с развитием речи и мышления;
- с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;
- с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;
- с развитием я-концепции.
- с развитием индивидуальной картины мира

В итоге занятия искусством способствует развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого ученика модели мира. По мере того как они формируются, их роль становится все более активной в построении системы отношений школьника с окружающей действительностью.

**3. Развитие кругозора и предметной эрудиции** также является важным элементом в комплексе задач, стоящих перед изучаемым предметом.

Данные опросов школьников и экспертов показывают, что **умение рисовать**, так же как умение достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие - причинами отказа от изобразительного творчества. Это подтверждает обоснованность концептуальной направленности на обучение конкретным навыкам изобразительного искусства, которые становятся фундаментом для будущего творчества.

#### **4. Развитие творческих способностей ребенка**

- В ходе обучения изобразительному искусству необходимо предоставлять детям свободу выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов и т.д.
- Обучение искусству необходимо согласовывать с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).

#### **5. Использование здоровьесберегающих технологий**

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и

творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные метапредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать метапредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий)

#### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Преподавание изобразительного искусства базируется на рекомендованных Министерством Образования и Науки РФ программах Народного художника России Б.М. Неменского и О.В. Островской. Базовая программа модифицирована мной таким образом, чтобы подготовить ребенка к разносторонней учебной деятельности, необходимой учащемуся гимназии. В 1-4 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2 классе, 34 часа в 3 классе, 34 часа в 4 классе.

<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	1 класс	1 час	33 недели	33 часа
2	2 класс	1 час	34 недели	34 часа
3	3 класс	1 час	34 недели	34 часа
4	4 класс	1 час	34 недели	34 часа

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учащиеся должны иметь представление об эстетических категориях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны знать:

– особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

Должны уметь:

- работать с гуашью (подготовка, смешивание красок, способы нанесения: от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изображение), реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности, изображать однодетальные и многодетальные предметы, работать в технике аппликации, бумагопластики;
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественной деятельности;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно аккуратно выполнять графические приемы, работать с акварелью, гуашью.

**Личностные результаты:** - в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов,

для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:** - умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура); - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; Активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); - обогащения ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием; - формирование мотивацией и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; Формирования способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:** В познавательной сфере – понимание значение искусства в жизни человека и общества; восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона; - в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу; осознание общечеловеческих ценностей выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности; умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов; - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности; - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики)

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

#### **Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Развивающий потенциал предмета «Изобразительное искусство» связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных

действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям - целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу. В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

***Содержание программы для 1 класса (33 часа)***

1. Знакомство с Мастером Изображения (8 час.)
2. Знакомство с Мастером Украшения (8 час.)
3. Знакомство с Мастером Постройки (10 час.)
4. Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда помогают друг другу. (7 час.)

***Содержание программы для 2 класса (34 часа)***

1. Чем и как работают художники. (8 час.)
2. Реальность и фантазия (7 час.)
3. О чем говорит искусство (11 час.)
4. Как говорит искусство (8 час.)

***Содержание программы для 3 класса (34 часа)***

1. Искусство в твоём доме. (8 час.)
2. Искусство на улицах твоего города (7 час.)
3. Художник и зрелище (11 час.)
4. Художник и музей (8 час.)

***Содержание программы для 4 класса (34 часа)***

1. Истоки родного искусства (8 час.)
2. Древние города нашей земли (7 час.)
3. Каждый народ – художник (11 час.)
4. Искусство объединяет народы (8 час.)

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### Тематическое планирование 1 класс, 33 часа (1 час в неделю)

№ урока	К-во часов	Тема урока	Содержание учебного занятия
<b>1-я четверть Знакомство с Мастером Изображения</b>			
1.	1 час	Знакомство с тремя основными цветами. Смешивание красок.	Изображение воздушных шаров (акварель)
2.	1 час	Чудо-радуга Семь цветов у радуги	Изображение радуги (акварель)
3.	1 час	Цвета и оттенки.	Цветной коврик (акварель)
4.	1 час	Линии - какие они бывают?	Изображение узоров плавными и ломаными линиями (фломастеры)
5.	1 час	Линия и форма	Изображение формы птицы замкнутыми линиями (фломастеры)
6.	1 час	Учимся видеть и говорить на языке искусства Осенний букет. Декоративная композиция	Изображение цветов в технике мазками (гуашь)
7.	1 час	Какие бывают фигуры?	Изображение игрушек с помощью геометрических фигур (цветные карандаши)
8.	1 час	Живое письмо. Теплые и холодные тона.	Рисование осеннего пейзажа по представлению (акварель, гуашь)
<b>2-я четверть Знакомство с Мастером Украшения</b>			
9.	1 час	Понятие симметрии. Изображение снежинки. Мир полон	Рисунок «Снежинка» (акварель)

		украшений.	
10.	1 час	Красоту уметь замечать. Геометрический орнамент. Как получают орнаменты.	Изображение орнамента (фломастеры, акварель)
11.	1 час	Узоры на крыльях.	Изображение бабочки. (фломастеры, акварель)
12.	1 час	Что такое композиция. Фон, горизонталь, вертикаль. Красивые рыбы.	Сочинение композиции с использованием разного фона «Подводный мир» (акварель)
13.	1 час	Что такое графика. Контраст, пятно штрих, точка.	Графическое изображение зверей (фломастеры, контрастная бумага)
14.	1 час	Что такое графика. Пейзаж в графике	Зимнее дерево (карандаш)
15.	1 час	Понятие объем. Новогодняя игрушка	Изображение новогодней игрушки (акварель)
<b>3-я четверть Знакомство с Мастером постройки</b>			
16.	1 час	Постройки в нашей жизни	Изобразить терем Снегурочки.
17.	1 час	. Дома бывают разные. Знакомство с разнообразием архитектуры.	Изображение «День и ночь зимой в городе.» (белая гуашь на черной бумаге)
18.	1 час	Домики, которые построила природа.	Эскиз природного домика. (акварель)
19.	1 час	Устройство домика внутри.	Сочинение композиции « В гостях у ... (акварель)
20.	1 час	Строим город.	Изображение города.
	1 час	КАНИКУЛЫ первоклассников	
21.	1 час	Всё имеет своё строение.	Изображение зверей из простейших геометрических форм.
22.	1 час	Строим вещи.	Сочинение предметов из простейших форм.
23.	1 час	Цвета и цветы. Цветы разные по форме, цвету и размеру.	Изображение букета (акварель)
24.	1 час	Построение картины. Композиция. Пейзаж	Построение пейзажа.
25.	1 час	Картины о жизни людей. Что такое сюжет. Знакомство с картинами художников.	Сочинение своего сюжета в картине (акварель)
<b>4-я четверть Мастера Изображения, Украшения, Постройки трудятся вместе.</b>			
26.	1 час	Что такое набросок.	Изображение набросков птиц

			(карандаши и фломастеры)
27.	1 час	Построение композиции «Праздник птиц»	Сочинение композиции с птицами (акварель)
28.	1 час	Учимся видеть и говорить на языке искусства.	Рассматривание картины художника, составление рассказа. Устное описание картины.
29.	1 час	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Рисование природы по представлению (художественные материалы по выбору)
30.	1 час	Слава воинам-победителям. Изображение пламени.	Рисунок Вечный огонь и звезда. (акварель)
31.	1 час	Праздничный салют	Изображение салюта, техника «мазками» по цветной бумаге (гуашь, цветная бумага)
32.	1 час	Здравствуй, лето! Изображение Цветных жуков.	Рисунок «Жук» (акварель)
33.	1 час	Из истории искусства. Удивительные рисунки по всему миру. Наши достижения. Итоговый урок.	Знакомство с различными видами искусства. ИЗО-викторина

**Тематическое планирование  
2 класс, 34 часа (1 час в неделю)  
1-четверть Чем и как работают художники**

№ урока	К-во часов	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия
1-2	2	Как и чем работает художник Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. Три основные краски, строящие многоцветье мира Семь красок, все богатство цвета и тона. Изображение фантастического цветка.
3	1	Рисуем цветными	Знать основные приёмы работы цветными карандашами уметь

		карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	применять их на практике Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление никаинастр.2–Зрабочей тетради(Н). Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике(П).
4	1	Аппликация.	Углубить представление о технике аппликации её особенностях(Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А.Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета
5	1	. Богатство цвета и тона .Изображение природных стихий. «Осенний сад в тумане»	Умение смешивать цветные краски с белой. Работа крупными кистями. Знакомство с картинами художников И.Левитана, А.Куинджи, Васильева
6	1	Выразительные возможности графических материалов Тонкие и толстые ломанные и плавные линии. Изображения ранообразных деревьев, наброски.	Иметь представление о работе карандашом, пером ,тушью, фломастером, значении различных деталей при выполнении эскиза с природы деревьев.
7	1	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	Иметь представление о гравюре. Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации.
8	1	Передача объёма в изображении животных..	Изображение животных родного края .иллюстрации произведений В. Бианки.
		<b>2- Четверть Реальность и фантазия</b>	
9/1	1	Изображение и реальность Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	Понимать важность зарисовок с природы . Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А.Дюрера . Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с природы. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг».
10/2	1	Изображение и фантазия	Изображение сказочных, несуществующих животных.(Драконы,

			кентавры, русалки.)
11/3	1	Украшение и реальность. Развитие наблюдательности, Умение видеть красоту в природе.	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок с цветным сверканием лучей солнца.
12/4	1	Украшение и фантазия.	Сочинение эскиза кружевного платка для мамы.
13/5	1	Постройка и реальность	Постройкам учимся у природы. Красота и смысл природных конструкций.- сот пчел, головки мака. Улитка , черепаха и т.д.
14/6	1	Постройка и фантазия Возможности фантазии человека в создании строений.	Расширить представление о постройках человеческого жилища. Сочинение эскиза фантастического города.
15/7	1	Взаимодействие трех видов художественной деятельности-изображение, украшение ,постройка	Изображение коллективного панно.
		<b>3-четверть О чем говорит искусство</b>	
16/1	1	О чем говорит искусство	Выражение характера изображаемых животных. весёлых, угрожающих и т.д.
17/2	1	Выражение характера человека в изображении.	Изображение героев сказки А.С.Пушкина «О царе Салтане» Мужской образ
18/3	1	Выражение характера человека в изображении. Женский образ.	Женский образ из сказки А.С.Пушкина.
19/4	1	Выражение характера через украшения	Портрет Царевны Лебеди, Дядьки Черномора .
19/5	1	Выражение намерений через украшения.	Изображение двух сказочных флотов Доброго - Салтана и злого-пиратского.
20-21/- 6-7	2	Изображение природы в разных состояниях.	Изображение Бурного и спокойного моря. Знакомство с картинами И Айвазовского.
22/8	1	Знакомство с картинами художников изображающих образы из сказки Пушкина «О царе Салтане...»	Просмотр презентаций.

23-24/9-10	2	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, своё отношение к миру.	Изображение нарядного города князя Гвидона.
26/11		Подведение итогов оформления выставки детских работ.	Анализ работ.
<b>4- четверть. Как говорит искусство</b>			
27/1	1	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Изображение костра.
28/2	1	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Изображение пейзажа «Гроза весной»
29/3	1	Линия как средство выражения: ритм линий.	Изображение ручья весной.
30/4	1	Линия как средство выражения: характер линий	Изображение деревьев.
31/5	1	Ритм пятен как средство выражения	Изображение летящих птиц.
32/6	1	Пропорции выражают характер	Изображение разных видов птиц характерные пропорции.
33/7	1	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Создание коллективного панно. «Весна, шум птиц»
34/8	1	Обобщающий урок Открытие выставки	Анализ детских работ.

**Тематическое планирование  
3 класс  
34 часа (1 час в неделю) Искусство вокруг нас.**

№ урока	К=во часов	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия
------------	---------------	-----------------------	-----------------------------

<b>1-я четверть-Искусство в твоём доме.</b>			
1.	1 час	Твои игрушки придумал художник.	Знакомство с народной игрушкой Дымковская , каргопольская .Изображение игрушки. Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности
2.-3	2 час	Посуда в доме. В Жостовском подносе все цветы России	Понятие «русские лаки» Этапы послойного Жолтовского письма Рисование кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи
4-5	2 час	Знакомство с искусством росписи ткани. Павло-посадские платки.	Эскиз платки.
6	1 час	Обои и шторы в доме.	Эскиз обоев в детскую комнату.
7	1 час	Книги Роль художника в создании книги.	Обложка детской книжки .Эскиз.
8	1 час	Поздравительная открытка.	Эскиз открытки.
<b>2-я четверть Искусство на улицах твоего города.</b>			
9/1	1 час	Памятники архитектуры - наследие веков.	Изучение и изображение одного из архитектурных памятников страны.
10/2	1 час	Архитектура садов и парков.	Изображение детского парка.
11/3	1 час	Искусство ажурных оград.	Создание эскиза ажурной ограды.
12./4	1 час	Дизайн фонарей на улицах и парках.	Эскиз фонаря.
13/5	1 час	Оформление витрин магазинов.	Создание проекта оформления витрины.

14./6	1 час	Транспорт в городе.	Эскиз дизайна машины.
15./7	1 час	Значение работы художника для оформления улиц города.	Сочинение композиции «Праздничный город»
<b>3-я четверть Художник и зрелище.</b>			
16/1	1 час	Художник в цирке.	Композиция «Цирковое представление»
17./2	1 час	Художник в театре. Сценический костюм.	Изображение персонажей из сказки в театральных костюмах.
18./3	1 час	Маски в театре.	Изображение маски.
19- 20./4-5	2 час	Кукольный театр. Образ куклы.	Создание эскиза куклы.
21- 22./6-7	2 час	Афиша и плакат.	Создание афиши к спектаклю.
23- 24./8-9	2 час	Праздник в городе.	Эскиз украшения для города.
25- 26./10- 11	2 час	Школьный праздник.	Коллективная работа по украшению школы.
<b>4-я четверть Художник и музей</b>			
27-/1.	1 час	Музей в жизни города.	Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.
28-29- ./2-3	2 час	Картина – пейзаж. Знакомство с произведениями художников –пейзажистов.	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.
30./4	1 час	Знакомство с произведениями художников – портретистов. Картина – портрет.	Создание портрета по представлению.
31/5	1 час	Картина-натюрморт. Знакомство со знаменитыми натюрмортами.	Создание композиции на заданную тему. Натюрморт.
32/6	1 час	Картины исторического и бытового жанра. Знакомство с картинами художников по этим темам.	Изображение сцены из своей жизни.

33/7	1 час	Скульптура в музее и на улице.	Создание скульптурной композиции для детской площадки. Эскиз.
34./8	1 час	Обобщение темы «Искусство вокруг нас». Анализ работ .Создание выставки.	Экскурсия на выставку. Знакомство с сокровищами Русского Музея.

**Тематическое планирование  
4 класс. Каждый народ – художник.  
34 часа (1 час в неделю)**

№ урока	Количество часов	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия
<b>1-я четверть. Истоки родного искусства.</b>			
1.-2	2 час	Целый мир от красоты. Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли.	Создание собственной композиции. Пейзаж родной земли. Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности
3-4.	2 час	Знакомство с развитием архитектурных форм. Деревянные постройки в деревне. Гармония жилья с природой.	Создание образа деревенской избы.
5-6	2 час	Образ красоты человека.	Изображение женских и мужских народных образов.
7-8.	2 час	Народные праздники.	Сочинение композиции «Праздник».
<b>2 четверть Древние города нашей земли.</b>			
9 /1	1 час	<b>Древнерусский город - крепость</b>	Изучение и изображение крепостных башен и кремля.
10/2	1 час	<b>Древние соборы.</b>	Знакомство с древнерусской архитектурой. Изображение Храма.
11/3	1 час.	<b>Древний город и его жители.</b>	Изображение древнерусского города сего жителями.
12/4.	1 час	Древнерусские воины – защитники. Образ богатыря.	Наброски человека в богатырском снаряжении.

13/5.	1 час	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	Презентации .Знакомство с исторической архитектурой. Изображение исторического объекта.
14/6.	1 час	Узорочье теремов.	Знакомство с изображением интерьера терема.
15/7.	1 час	<b>Праздничный пир в теремных палатах.</b>	Иллюстрация сказки. Изобразить пир.
<b>3 четверть. Каждый народ – художник</b>			
16/1.	1 час	Каждый народ-художник. Знакомство с искусством Японии.	Наброски и зарисовки японских пейзажей
17.2	1 час	Традиционная одежда в Японии. Архитектура Японии.	Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении
18.3	1 час	Особенности изображения украшения и постройки в искусстве Японии	Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы, объема в рисовании предметов. Иллюстрации стихов Хоку.
19.4	1 час	Искусство народов гор и степей. Юрта-архитектура кочевников.	Степной пейзаж с юртой, Поэтичная красота пространства.
20.5	1 час	Культура Средней Азии. Города в пустынях.	Зарисовки по представлению. Архитектура Самарканда.
21.6	1 час	Прикладное искусство Азии.	Натюрморт из посуды среднеазиатского колорита.
22.7	1 час	Древняя Эллада. Пропорции человеческой фигуры.	Зарисовки человека с натуры.
23.8	1 час	Искусство вазописи Древней	Изображение чернофигурной и краснофигурной вазы.

		Греции.	
24.9	1 час	Человек в движении.	Изображение панно «Олимпийские игры»
25/10	1 час	Древнегреческие храмы и элементы архитектуры.	Зарисовки капители.
26/11	1 час	Многообразие художественных культур в мире.	Выставка работ и беседа о разнообразии в искусстве народов.
<b>4 четверть-Искусство объединяет народы</b>			
27./1	1 час	Европейское искусство Средневековья. Соборы и замки.	Изображение архитектуры замков и дворцов.
28./2	1 час	Конструкция и украшения одежды Средневековой Европы.	Композиция с рыцарями и принцессами.
29./3	1 час	<b>Все народы воспевают материнство.</b>	Изображение по представлению «Мать и дитя». Материнство в произведениях разных художников.
30./4	1 час	Сопереживание, Мудрость старости.	Создание композиции на заданную тему « Этот праздник со слезами на глазах».
31./5	1 час	Герои, борцы и защитники. «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют»	Медальерное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали
32./6	1 час	Юность, надежда, мечта в произведениях разных художников.	Придумать композицию «Радость детства».
33./7	1 час	Круглый год	Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно
34/8	1 час	Наши достижения. Анализ работ.	Знакомство с сокровищами Русского музея

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

#### Дидактические пособия

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие

тетради для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Для реализации программного содержания используются учебники:

- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.
- *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.
- *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М. : Просвещение, 2011.
- *Коротева Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы/Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
- *Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б.М. Неменского.* - М.: Просвещение, 2012.
- *Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др.* Изобразительное искусство: учебник для 3 класса: М.: Просвещение, 2013.
- *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: учебник для 4 класса начальной школы / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
- *Горяева Н.А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы - М.: Просвещение, 2014

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

#### **Техническое обеспечение программы**

№	Название ТСО	Количество
1	Компьютер	1
2	Экран для проектирования	1
3	Мультимедийный проектор	1

№ п/п	Наименование	Потребность (шт/комплект/экз.)	В наличии (шт/комплект/экз.)	% обеспеченности
<b>Учебно-методические пособия</b>				
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного начального образования (электронная версия)	1 экз.	1 экз.	100
2.				
3.				
<b>Печатные пособия</b>				
4.	Карточки-задания по основным темам	5 комплектов	5 комплектов	100
5.	Портреты художников	1 комплект	1 комплект	100
6.	Репродукции картин известных художников	1 комплект	1 комплект	100
<b>Информационно- коммуникативные средства обучения</b>				
7.	CD диски			100
8.	Технические средства обучения (АРМ)	1 шт.	1 шт.	100
9.	PS компьютер	1 шт.	1 шт.	100
10.	Принтер	1 шт.	1 шт.	100
11.	Экран, электронная доска	1 шт.	1 шт.	100
12.	Проектор	1 шт.	1 шт.	100

13.	Локальная сеть	1 шт.	1 шт.	100
14.	Выход в Интернет	1 шт	1 шт	100
<b>Оборудование кабинета</b>				
15.	Стол ученический	15 шт.	15 шт.	100
16.	Стол учительский	1 шт.	1 шт.	100
17.	Стулья ученические	25шт.	25 шт.	100
18.	Стул учительский	1 шт.	1 шт.	100
19.	Доска ученическая	1 шт.	1шт.	100
20.	Шкаф	1 шт.	1 шт.	100