ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор _____ Алексеева Т.А.
Приказ № 60 от «4» сентября 2013 г.
Протокол № 01 педагогического совета
от 30.08.13.

**Рабочая программа учебного курса
«Искусство (музыкальное искусство)»
для 8-х классов
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 36 учебных недель в 8 классах

Количество часов: по 0,5 часа в неделю в 8-х классах, всего 18 часов за год в
8-х классах

Дубинин Александр Владимирович,
учитель музыки

«СОГЛАСОВАНА»:

Заседание НМС

Протокол № 1 от «04» сентября 2013г.

Новосибирск 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МБОУ гимназия №3 в Академгородке - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

Миссия гимназии №3 - создание условий для развития гимназиста как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

Цель – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Гимназия №3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других ВУЗах города, региона, России и за рубежом.

СТАТУС ДОКУМЕНТА.

Рабочая программа по искусству (музыкальное искусство) разработана для обучения в 8 классе МБОУ гимназии №3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённого приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004;
- Примерные программы основного общего образования по музыке 2004года;
- Учебный план МБОУ гимназии №3 на 2013-2014у.г.
- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённой приказом №53/32 от 01.09.2008г.
- Стандарт основного общего образования по искусству
- Программа «Музыка», авторы В.В. Алев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа 2006г).

Общая характеристика предмета.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4, 5-8 кл./ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – Москва: Дрофа, 2006 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалеvским, Л. В. Горюновой, Э. Б. Абдуллиным:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно –

мифологические сюжеты в музыке», « В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко – и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса заключаются:

- В умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- В умении обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- В преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- В осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупной формы – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте разнообразия выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Содержание тематического планирования базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора, духовной музыки, композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Тематическое планирование основано на материале, охватывающем различные виды искусства, способствующем освоению духовного опыта поколений, нравственно-эстетических ценностей мировой и художественной культуры.

Тематическое планирование

№ п/п уроков	Тема блока, урока	Кол-во часов	Примечание
	Традиции и современность.		
	I. Вечные темы в музыке.	9	
1.1.	Повторение тем 7 класса. Введение в тему года.	1	
1.2.	Музыка «старая и новая»»	1	
1.3.	Сказочно-мифологические темы в музыке. Опера Снегурочка.	1	
1.4.	«Путешествие в прошлое». И.Стравинский «Весна священная»	1	
1.5.	Мир человеческих чувств – вечная тема в музыке	1	
1.6.	Образы радости в музыке	1	
1.7.	«Слезы людские, слезы людские...»	1	
1.8.	Образы любви в музыке	1	
1.9.	Мир духовной музыки	1	
	II. О современности в музыке	9	
2.1.	Как мы понимаем современность.	1	
2.2.	Особенности джазовой музыки.	1	
2.3.	Рок, рок-н-ролл	1	
2.4.	Тайна «Битлз»	1	
2.5.	Отечественная рок-музыка	1	
2.6.	Авторская (бардовская) песня	2	
2.7.	Песни на тему Великой Отечественной войны	1	
2.8.	Заключительный урок концерт	1	
	Всего	18	

Учебно-методический комплект

1. Т.И. Науменко, В.В. Алев Учебник для общеобразовательных учреждений.
8 класс Москва, ДРОФА, 2011г
2. В.В. Алев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Музыка. Программы для общеобразовательных учреждений. Классы 1-4; 5-8. - Москва, ДРОФА, 2006г.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка 8 класс» (Науменко Т.И., Алев В.В.)
4. Музыка 8 класс. Поурочные планы I и II часть. -
Издательско-торговый дом «Корифе1», Волгоград, 2005г.
5. 4. Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» Москва: Музыка, 2000г.
6. Л.А. Рапацкая «История русской музыки». Москва: Владос, 2001г.
7. Большой энциклопедический словарь «Музыка» Москва: Научное издательство, 1998г.
8. Энциклопедия «Мир музыки» М.: Астрель Аст, 2008г
9. Л.В. Школяр «Музыкальное образование в школе». М., 2003г.
10. «Методологическая культура педагога-музыканта». Москва: «ACADEMA», 2002г.
11. «100 великих композиторов» Москва: «Вече», 1999г.
12. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран». Москва: «Музыка», 1999г.
13. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» Москва: «Владос», 1997г.
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. –СПб.: Композитор, 1997г.
15. Фонохрестоматия к программе Д.Б. Кабалевского 1-8 кл.
16. Электронные средства информации: персональный компьютер, диски CD, MP3, DVD