

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

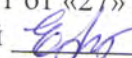
Директор  Алексеева Т. А.
Приказ № 57 от 28 августа 2015 г.
Протокол № 01 педагогического совета
от 28.08.15.

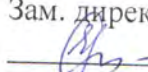


**Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 10 А класса, 10 Б класса
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 36 учебных недель в 10 классе
Количество часов: 3 часа в неделю в 10 классе, всего 108 часов за год

Акеньшина Ольга Алексеевна,
учитель высшей квалификационной
категории,

«РАССМОТРЕНА»:
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зав. кафедрой  Тимашева Е. В.

«СОГЛАСОВАНА»:
Заседание НМС
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зам. директора по УВР
 Рекичинская Е. А.

Новосибирск 2015

Пояснительная записка

1. Общие сведения

МБОУ гимназия № 3 в Академгородке - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

Миссия образовательной организации - создание условий для развития школьника как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

Цель – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства учреждения для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

МБОУ гимназия № 3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других вузах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 10 Б классе МБОУ гимназии № 3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004;

- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе 2004 года;

- Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю. В. Лебедева. Москва, «Просвещение», 2009.

- Учебный план МБОУ гимназии № 3.

- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008 г.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования и науки РФ;

- соответствует стандарту среднего (полного) общего образования по литературе; социальному заказу родителей;

- построена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности.

Для реализации программы используется следующий **учебно-методический комплекс**:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебн. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 14-е изд. – М. : Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. Практикум. 10 класс: пособие. для учащихся общеобразоват. Учреждений /Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2010.
3. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. «Поурочные разработки по русской литературе XIX века» 10 класс.- М.: Просвещение, 2009.

2. Место предмета в базисном учебном плане

Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом гимназии и соответствует базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004. Предмет литературы входит в образовательную область «Филология». Всего на изучение отводится 108 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Т. о., программа изучается на базовом уровне.

3. Общая характеристика особенностей учебного предмета

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предлагаемая рабочая программа построена на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно ориентированном, деятельностном подходах обучения.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

4. Цели и задачи курса

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной только тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в старшей школе на расширенном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке, о его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох. Речь идет о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе. Рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

5. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века (108 часов)

Введение (2 ч.) Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века .

Обзор русской литературы первой половины XIX века. 3 ч.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин 5 ч. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Достоевский. «Речь о Пушкине».*

М. Ю. Лермонтов 3 ч. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь 3 ч. Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект»

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.

А. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея

нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский 6 ч. Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. А. Гончаров 9 ч. Жизнь и творчество. **Роман «Обломов»**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев 12 ч. Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Н. С. Лесков 4 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Н. А. Некрасов 10 ч. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова

Ф. И. Тютчев 3 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет 3 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

Ф. М. Достоевский 10 ч. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Рас-

кольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой 16 ч. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов 5 ч. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. 3ч

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания

устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

6. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути русских и зарубежных писателей и поэтов;
изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинении;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Перечень ключевых слов:

Реализм, понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, типичное явление в литературе, углубление понятия о романе, углубление понятия о лирике, понятие о народности искусства, формы повествования, понятие о стилизации, понятие о лирической комедии, консерваторы, либералы, революционеры-демократы, драма, конфликт, критическая статья, антитеза, обломовщина, лишний человек, эстетическая позиция, нигилизм, «чистое искусство», утопия, полифония, преемственность, традиции, новаторство, поэма-эпопея, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, сказ, средства и приёмы создания художественного образа: портрет, внутренний монолог, психологизм, роман-эпопея, батальные сцены, период, параллелизм, сюжетная линия, кульминация, мировоззрение, мещанство, деградация, ремарка, подтекст, символ, «диалектика души».

7. Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилиевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

8. Перечень учебно-методического обеспечения

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, технология РКМЧП, компьютерные технологии.

Литература для учителя

1. Амбушева Т.М. и др. Литература.10 -11 классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Васильченко Н.В. Литература. 10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2008.
3. Доронина Т.В. Анализ стихотворения: учебное пособие.- 5-е изд., стереотип.- М.: издательство «Экзамен», 2009
4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе первой и второй половины XIX века. 10 класс. М.: Просвещение, 2009.
5. ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ФИПИ)
6. ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.:
7. АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)
8. Методический журнал «Литература в школе»
9. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя. В 2-х ч. Под ред. проф. Г.А. Обернихиной. – М.:АРКТИ, 2003.
10. И.И.Аркин. Уроки литературы в 10 классе // Практическая методика. Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2002
11. Газета «Литература» издательского дома «Первое сентября»
12. К. А. Войлова, В. В. Леденёва. Контрольные и проверочные работы по литературе (10,11 классы) // Методическое пособие. – Москва, «Дрофа», 2001

Для учащихся

1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
5. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.

6. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
7. Лермонтовская энциклопедия. — Л., 1981.
8. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
9. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
10. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
11. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
14. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
15. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
16. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
17. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
18. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
19. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
20. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
21. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
22. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
23. Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
24. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
25. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
26. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
27. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
28. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
30. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
31. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
32. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
33. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
34. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
35. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. — М., 1970.
36. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
37. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
38. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
39. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.
40. Русские писатели. Библиографический словарь. — М.: Школа — Пресс, 1990.
41. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1978.

Список произведений для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)
М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)
А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)
И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)
Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)
А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...» (по выбору)
Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)
А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...», Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

Литература для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило...».
К портрету Вяземского. Нереида. «Редет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Не пой, красавица, при мне...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пиковая дама. Пир во время чумы.
П. А. Катенин. Сонет.
Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».
Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.
Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...», Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.
А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.
Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.
В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.
М.Ю. Лермантов. Демон.
Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.
Н.В. Гоголь. Нос.
А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.
К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняюсь долгими речами...».
Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».
Ф.М. Достоевский. Бедные люди.
А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».
А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».
И. А. Гончаров. Обыкновенная история.
А.И. Герцен. Былое и думы.
Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».
А.К. Толстой. «Средь шумного балла...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, то без рассудку...».
И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).
Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.
Л.Н. Толстой. Анна Каренина.
К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?!».
Н.С. Лесков. Тупейный художник.
А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).
Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря.
А.Н. Арбузов. Жестокие игры.
А.А. Бек. Новое назначение.
В.О. Богомолов. Момент истины.
Ю.В. Бондарев. Горячий снег.
Р. Брэдбери. 451° по Фарингейту.
В.В. Быков. Знак беды. Сотников.
А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты. Утиная охота.
В.Н. Войнович. Москва 2042.
В.Д. Дудинцев. Белые одежды.
А.В. Жигулин. Лирика.
Ф. Искандер. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура.
Ю.П. Казаков. Во сне он громко плакал. Голубое и зеленое.
В.Л. Кондратьев. Отпуск по ранению. Сашка.
В.Н. Крупин. Живая вода.
С. Лем. Возвращение со звезд. Солярис.
Б.А. Можаяев. Мужики и бабы.
Ю.М. Нагибин. Женя Румянцев. И другие рассказы.
К.Г. Паустовский. Дождливый рассвет. Снег. И другие рассказы.
Л.С. Петрушевская. Дама с собаками. Любовь. Три девушки в голубом.
В.Г. Распутин. Деньги для Марии.
А.Н. Рыбаков. Неизвестный солдат.
В.С. Розов. В поисках радости.
Н.М. Рубцов. Лирика.
А.Т. Твардовский. Дом у дороги. Страна Муравия. Лирика.
В.Ф. Тендряков. Шестьдесят свечей.
А. и Б. Стругацкие. Пикник у обочины. Понедельник начинается в субботу.
В.М. Шукшин. До третьих петухов. Энергичные люди. Рассказы.
Поэзия XX века (по выбору учащихся).

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя

1. Амбушева Т.М. и др. Литература.10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Васильченко Н.В. Литература. 10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2008.
3. Доронина Т.В. Анализ стихотворения: учебное пособие.- 5-е изд., стереотип.- М.: издательство «Экзамен», 2009
4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе первой и второй половины XIX века. 10 класс. М.: Просвещение, 2009.
- 5.ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ФИПИ)
- 6.ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)
- 7.АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)
- 8.Методический журнал «Литература в школе»

Методическая литература:

1. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя. В 2-х ч. Под ред. проф. Г. А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2003.
2. И. И. Аркин. Уроки литературы в 10 классе // Практическая методика. Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2002
3. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе // Обновлённый комплект уроков. – Москва, «ВАКО», 2004 (условное обозначение – «Пр»)
4. Газета «Литература» издательского дома «Первое сентября» (условное обозначение – «Л-ра»)
5. К. А. Войлова, В. В. Леденёва. Контрольные и проверочные работы по литературе (10, 11 классы) // Методическое пособие. – Москва, «Дрофа», 2001 (условное обозначение – «Кр»).

Для учащихся

42. Коровин В. И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
43. Лотман Ю. М. А. С. Пушкин. Исследования и статьи. — М., 1996.
44. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
45. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
46. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
47. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
48. Лермонтовская энциклопедия. — Л., 1981.
49. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
50. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
51. Коровине. И. Поэтом рожденное слово // Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
52. Коровин В. И. Драматург и романист // Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
53. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
54. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
55. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
56. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
57. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
58. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
59. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
60. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
61. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
62. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
63. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета // Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
64. Бух штаб Б. Я. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
65. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета // Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
66. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
67. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
68. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
69. Костелянец Б. «Бесприданница» А. Н. Островского. — Л., 1982.
70. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
71. Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. — Л., 1975.
72. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
73. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
74. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
75. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
76. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
77. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
78. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
79. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л., 1987.
80. Тихомиров В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.
81. Русские писатели. Библиографический словарь. — М.: Школа – Пресс, 1990.
82. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1978.

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- Сочинение на литературную тему;- доклад;- выразительное чтение наизусть;- анализ эпизода художественного произведения;- тест;- создание оригинальных произведений. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Мультимедийные пособия

Библиотека русской классики. 1-3 выпуск.

Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия.

Русская литература от Нестора до Маяковского.

Русская поэзия XVII-XX век.

Антология русской литературы: от Нестора до Булгакова.