

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

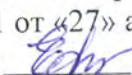
Директор  Алексеева Т. А.
Приказ № 57 от «28» августа 2015 г.
Протокол № 01 педагогического совета
от 28.08.15.

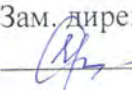


**Рабочая программа учебного курса по литературе
для 11 Б класса
(расширенный уровень)**

Программа рассчитана на 34 учебных недели в 11 классе
Количество часов: 4 часа в неделю в 11 Б классе, всего 136 часов за год

Кананыхина Анна Сергеевна,
учитель высшей квалификационной
категории

«РАССМОТРЕНА»:
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зав. кафедрой  Тимашева Е. В.

«СОГЛАСОВАНА»:
Заседание НМС
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зам. директора по УВР
 Рекичинская Е. А.

Новосибирск 2015

Пояснительная записка

1. Общие сведения

МБОУ гимназия № 3 в Академгородке - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

Миссия школы - создание условий для развития гимназиста как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

Цель – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Гимназия № 3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других вузах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 11 Б классе МБОУ гимназии № 3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004;
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе 2004 года;
- Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю. В. Лебедева. Москва, «Просвещение», 2009.;
- Учебный план МБОУ гимназии № 3.
- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008 г.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса**

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2013,

Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2011.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся; соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации; завершенность учебной линии.

Учебник разрешен к использованию согласно перечню учебников, утверждённому приказом Минобрнауки РФ.

2. Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 136 часов учебного времени. Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом гимназии, соответствует базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004.

3. Общая характеристика особенностей учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика школьного курса “Литература” состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой, обучение вдумчивого и

грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентаций личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определённых результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком и словесностью. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание этих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

4. Цели и задачи курса

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на расширенном уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели и задачи могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа центра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательный** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);

коммуникативной (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

5. Содержание тем учебного курса

Введение. (7 ч.)

Художественные открытия русской литературы XIX века. Сквозные темы в русской литературе. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ

А. П. Чехов (10 часов)

Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. «Вишневый сад» в контексте мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Общая характеристика эпохи. Общественно-политическая жизнь России начала XX века. Направления философской мысли в начале XX века. Истоки и характер литературных исканий (2 ч.)

И. А. Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения

души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Поединок». Тематика и проблематика произведения. Кризис русской армии как кризис жизни. Метафоричность названия.

М. Горький (9 часов)

Жизнь и творчество.

«**Старуха Изергиль**» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького

Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли»). Публицистика И. Бунина («Окаянные дни»)

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (9 часов)

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). **В.Я.Брюсов** как основоположник символизма в русской поэзии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Творчество **К.Бальмонта**. поэзия младосимволистов. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. **Н. С. Гумилев**. Трагическая судьба поэта. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. эгофутуризм **И.Северянина**. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Статья «Интеллигенция и революция» (обзор)

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Контрольная работа по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэзия Мандельштама в конце XX- начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений).

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.

Тема революции и Гражданской войны

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (1 час) (возможен выбор другого произведения)

И. Бабель. (2 часа)

Жизнь и творчество.

Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабеля.

А.А.Фадеев. (2 часа)

Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Тема коллективизации

В. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» (1 час)

Е.Замятин. (2 часа)

Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве в романе «Мы».

А.П.Платонов. (4 часа)

Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

Сочинение по творчеству Е.Замятина и А.П.Платонова.

М. А. Шолохов (6 часов)

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Изложение с элементом сочинения по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Литература периода Великой Отечественной войны. (5 ч.)

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

А. Т. Твардовский (2 часа). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «По праву памяти».

Литература второй половины XX века.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В. Шаламов «Колымские рассказы» (1 ч.) - жестокий реализм произведения. История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор романа), «Один день Ивана Денисовича» (4 часа) - символ эпохи тоталитаризма. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (1 час)

Герои **В. М. Шукшина (2 час).**

Взаимоотношения человека и природы в рассказах **В.П. Астафьева «Царь-рыба» (1 час).**

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести **Ю. Трифонова «Обмен» (1 час).**

В. Г. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой» (2 часа) (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Поэзия периода оттепели (3 часа). «Громкая» лирика: **Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.** «Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.** Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Авторская песня. Арбатский мир **Булата Окуджавы. В. Высоцкий.** Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. **И. Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Тест по поэзии второй половины XX века.

Современная драматургия. **В. Розов «Гнездо глухаря», В.Вампилов. «Утиная охота» (2 часа).** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (3 часа). Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза. Современная поэзия.

Зарубежная литература (обзор) (2 часа)

ПРИМЕЧАНИЕ

11 Б класс является социально-гуманитарным. В классе есть потребность в изучении литературы на расширенном уровне. Поэтому к базовому уровню добавлен 1 час. За счет этого в программе осуществлено расширение спектра изучаемых произведений в рамках творчества одного автора и раздела:

Чудная власть прошлого в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»;

Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. Куприна «Поединок»;

Публицистика И. Бунина «Окаянные дни», М. Горького «Несвоевременные мысли»;

Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» (обзор);

Творчество О. Мандельштама;

И. Бабель «Конармия»;

Повесть Платонова «Котлован»

В. Шаламов «Колымские рассказы»;

добавлены произведения литературы второй половины 20 века, иллюстрирующие преемственность тем, мотивов произведений первой половины века (В. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»);

включена система сочинений – самостоятельного анализа произведений изученных авторов по выбору учащихся (в том числе уроки подготовки к сочинению в начале года).

Кроме того в 11-й класс перенесено изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

6. Учебно-тематическое планирование

тема	количество часов (базовый)	количество часов (расширенный)	количество контрольных работ
Введение. Общая характеристика эпохи.	2	7+2	1
Творчество А. П. Чехова		10	2
Творчество И.А.Бунина.	5	6	
Творчество А.И.Куприна.	4	5	
Творчество М.Горького.	9	9	
Поэзия Серебряного века.	6	9	1
Творчество А.А.Блока.	5	7	2
Творчество С.Есенина.	4	5	
Творчество В.В.Маяковского.	5	5	
Творчество М.И.Цветаевой	3	3	
Творчество О. Мандельштама		3	
Творчество А.Ахматовой.	3	5	
Творчество Б.Пастернака.	4	4	
Творчество А.А.Фадеева.	3	2	
Творчество И. Бабеля		2	
Творчество Е.Замятина.	2	2	1
Творчество А.П.Платонова.	5	4	
Творчество М.А.Булгакова.	6	7	1
Творчество М.Шолохова.	8	6	
Литература периода Великой Отечественной войны	4	5	1
Литература второй половины XX века.	20	23	2
Зарубежная литература	2	2	
Повторение изученного материала (резервные часы).	3	3	
Итого:	102	136	12

7. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на расширенном уровне ученик должен

знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

8. Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих

выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей. Программа реализуется через

-уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки,

-уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей,

-уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование

элементов современных образовательных технологий:

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Виды контроля:

- промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- составление простого и сложного плана по произведению или отрывку (в том числе цитатного),
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины,
- сочинение,
- тест.

- итоговый (за полугодие, год):

- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания;
- анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.

Произведения для заучивания наизусть:

- И.А. Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
- С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё—птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Литература для учителя:

- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
- Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
- Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
- Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
- Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Русская литература XX века. Практикум для 11 кл./ Под ред. Ю. И. Лысого. – М.: Мнемозина, 1998

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия:

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

Литература для учащихся

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2002

Русские писатели. Библиографический словарь в 2-ух ч. Под ред. П.А.Николаева.- М.:

Просвещение, 1990.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

10. Календарно-тематическое планирование

1-я четверть

	<i>Разделы программы</i>		<i>Дата проведения</i>
	Введение		
1	Требования к сочинению на литературную тему.	1	
2	Художественные открытия русской литературы XIX века.	1	
3	Русский национальный характер в произведениях XIX века. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1	
4-5	Сквозные темы и образы в русской литературе XIX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).	2	
6	Р. р. Сопоставительный анализ произведений (Шекспир «Макбет» и Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
7	Контрольная работа по литературе XIX века.	1	
	А. П. Чехов		
8-9	Интерпретация рассказа «Студент». Мастерство Чехова-рассказчика. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	2	
10	Новаторство драматургии Чехова.	1	
11	Своеобразие жанра пьесы «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».	1	
12	Система образов. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	1	
13	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	1	
14	Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала.	1	
15-16	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2	
17	«Вишневый сад» в контексте мировой литературы.	1	
18	В. Шукшин «Шире шаг, маэстро»	1	
19-20	Литература первой половины XX века Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Общая характеристика эпохи. Общественно-политическая жизнь России начала XX века. Направления философской мысли в начале XX века. Истоки и характер литературных исканий	2	
	И. А. Бунин		
21	Жизнь. Личность. Творчество.	1	
22	Художественное своеобразие лирики. Главные темы и образы.	1	
23	Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	
24	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	
25	Рассказы И.А.Бунина о любви («Легкое дыхание», «Холодная осень и др»)	1	
26	Самостоятельный анализ одного из рассказов Бунина	1	
	А. И. Куприн		
27-28	Жизнь. Личность. Творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	2	
29	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
30-31	Повесть «Поединок». Тематика и проблематика произведения. Кризис русской армии как кризис жизни. Метафоричность названия.	2	
32	Вопросы, заданные человечеству войной. В. Быков «Сотников»	1	

33-34	Чем люди живы? Нравственные ценности в произведениях русской литературы	2	
-------	---	---	--

2-я четверть

	М. Горький.		
35	Жизнь и творчество	1	
36-37	«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	2	
38	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.	1	
39-40	Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе.	2	
41	Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1	
42	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли»). Публицистика И. Бунина («Окаянные дни»)	1	
43	Сочинение по творчеству М. Горького	1	
	Поэзия Серебряного века. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.		
44-45	Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З. Гиппиус, Вяч. Иванов, А. Белый и др).	2	
46	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	
47	Творчество К. Бальмонта . Поэзия младосимволистов.	1	
48-49	Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н. С. Гумилев . Трагическая судьба поэта. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	
50-51	Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д. Бурлюка, А.Кручёных. эгофутуризм И.Северянина . Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	
52	Контрольный урок по теме	1	
	А. А. Блок		
53-54	Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	2	
55	Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	
56	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	
57-58	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы	2	

	поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
59	Статья «Интеллигенция и революция» (обзор)	1	
	В. В. Маяковский		
60-61	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	2	
62	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики.	1	

3-я четверть

63-64	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2	
	С. А. Есенин		
65	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике.	1	
66	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1	
67	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	
68-69	Контрольная работа по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского.	2	
70	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	1	
71-72	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
	О. Э. Мандельштам		
73	Жизнь и творчество	1	
74-75	Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэзия Мандельштама в конце XX- начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений).	2	
	А. А. Ахматова		
76	Жизнь и творчество.	1	
77	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1	
78	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
79-80	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	2	
	Б. Л. Пастернак		
81	Жизнь и творчество	1	
82	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	1	
83	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1	
84	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации	1	

	романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.		
	М. А. Булгаков		
85-86	Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика.	2	
87	«Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	1	
88	Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.	1	
89	Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.	1	
90	Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова	1	
91	М. А. Булгаков. «Белая гвардия»	1	
92-93	И. Бабель. Жизнь и творчество. Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабеля.	2	
94-95	А. А. Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе «Разгром». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции	2	
96	В. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	
97-98	Е. Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве в романе «Мы».	2	
99-101	А. П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «Котлован». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.	3	
102	Сочинение по творчеству Е. Замятина и А. П. Платонова	1	

4 четверть

	М. А. Шолохов		
103-104	Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	2	
105	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	
106	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
107	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	
108	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Изложение с элементом сочинения по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны.		
109-111	Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.	3	
112	Контрольная работа по теме	1	
113-114	А. Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «По праву памяти».	2	
115	В. Шаламов. «Колымские рассказы» - жестокий реализм произведения. История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие	1	

	раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.		
116-117	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор романа)	2	
118-119	«Один день Ивана Денисовича» - символ эпохи тоталитаризма. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	
120	Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	1	
121	Герои В. М. Шукшина	1	
122	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1	
123	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	1	
124-125	В. Г. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2	
126-128	Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. В. Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве"	3	
129-130	Современная драматургия. В. Розов «Гнездо глухаря», В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	
131-133	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза. Современная поэзия.	3	
134-135	Зарубежная литература (обзор)	2	
136	Резервный час		