

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:


Директор  Алексеева Т. А.
Приказ № 57 от «28 августа» 2015 г.
Протокол № 01 педагогического совета
от 28.08.15.




**Рабочая программа учебного курса по литературе
для 7-х классов
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 35 учебных недель в 7 классе
Количество часов: 2 часа в неделю в 7-х классах, всего 70 часов за год в 7-х
классах

Конторович Людмила Леонидовна,
учитель высшей квалификационной
категории
Акеньшина Ольга Алексеевна,
учитель высшей квалификационной
категории
Кананыхина Анна Сергеевна,
учитель высшей квалификационной
категории

«РАССМОТРЕНА»:
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зав. кафедрой  Тимашева Е. В.

«СОГЛАСОВАНА»:
Заседание НМС
Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.
Зам. директора по УВР
 Рекичинская Е. А.

Новосибирск 2015

Пояснительная записка

1. Общие сведения

МБОУ гимназия № 3 в Академгородке - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

Миссия гимназии № 3 - создание условий для развития гимназиста как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

Цель – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Гимназия № 3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других вузах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 7 классе МБОУ гимназии № 3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004;
- Примерная программа основного общего образования по литературе 2004 года;
- Авторская программа по литературе М. Б. Ладыгина, А. Б. Есина, Н. А. Нефедовой, Д. Г. Булгакова, рекомендованная Минобрнауки РФ («Литература. Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля». 5 – 11 классы/ М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков/ Под ред. М. Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2006);
- Учебный план МБОУ гимназии № 3.
- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией М. Б. Ладыгина для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля Авторы: А. Б. Есин, О. Н. Зайцева, М. Б. Ладыгин. 2007 Ладыгин М.Б. и др. Литература. Литература. Ч. 1, 2. Учебник-хрестоматия. 7 кл. 2012, Дрофа.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- ✓ соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- ✓ соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- ✓ завершенность учебной линии.

Учебник разрешен к использованию согласно перечню учебников, утверждённому приказом Минобрнауки РФ.

2. Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 70 часов учебного времени.. Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом гимназии, соответствует базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004 и указаниям авторов программы о допустимости сокращения материала для аудиторного изучения в связи с варьированием учебных часов, отводимых на литературное образование в конкретных учебных заведениях¹.

3. Общая характеристика особенностей учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой, обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентаций личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определённых результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком и словесностью. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание этих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

4. Цели и задачи курса

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки

произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

Задачи литературного образования в школе.

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5–9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Этап среднего (полного) общего образования (10–11 классы) — углубленное изучение русской национальной литературы XIX–XX вв. – предполагает изучение литературного процесса в России XIX–XX вв., освоение русской литературной классики, овладение элементами историко-функционального анализа.

5. Содержание тем учебного курса

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Мир и человек в литературе

ВВЕДЕНИЕ

Концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж в художественной литературе. Художественная деталь. Роль детали в раскрытии характера.

Н.С. Гумилев. «Капитаны». Понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип». Мастерство поэтической формы.

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Открытие мира и человека в литературе Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Лицензиат Видриера». Способы создания характера в новелле. Литературный характер в новелле. Литературный характер чудака. Идейное звучание новеллы.

Изображение человека в литературе европейского классицизма

Ж.Б. Мольер. «Брак поневоле». Своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и "заданные" характеры. Речевые характеристики персонажей.

Читательская лаборатория: «Как научиться цитировать литературное произведение».

Изображение человека в литературе европейского Просвещения

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема неисчерпаемости возможностей человека. Понятие романа. Роман и «повесть». Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе. Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать смысл художественной детали».

Изображение в литературе противоречивости человеческого характера

В. Ирвинг. «Легенда об арабском астрологе». Сущность конфликта между Абу-Аюбом и Абен-Абусом. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Фантастика и реальность в новелле. Идейное звучание новеллы.

Й.Х. фон Цейдлиц. «Ночной смотр», «Воздушный корабль».

Тема наполеонизма в литературе. Причины обращения к образу Наполеона после свержения французского императора. Русские переводчики Цейдлица.

Понятие о героическом характере

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Героический характер «стремянного» и патристический смысл баллады.

Дж. Лондон. «Мексиканец». Особенности создания образа Риверы. Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Смысл названия произведения.

О. Генри. «Русские соболя». Особенности композиции новеллы. Способы создания образа Малыша Брэдли. Своеобразие героического характера главного героя. Тема любви и преданности в новелле. Смысл названия произведения.

Р. Шекли. «Запах мысли». Роль фантастики в создании характера. Особенности героизма Киви. Юмор в новелле. Утверждение мысли о всемогущести человека.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

М. де Сервантес Сааведра. «Ревнивый старик», «Цыганочка».

Ж.Б. Мольер. «Летающий доктор».

Ф. Шиллер. «Метафизик».

Вольтер. «О добром Браминне».

В. Ирвинг. «Рип ван Винкль».

Д.Ф. Купер. «Последний из могикан», «Зверобой, или Первая тропа войны», «Следопыт, или Озеро-Море».

Ж. Рони (старший). «Борьба за огонь».

М. Шелли. «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Ч. Диккенс. «Пойман с поличным».

П. Мериمة. «Таманго», «Коломба».

Р. Дюваньоли. «Спартак».

Р.Л. С т и в е н с о н. «Остров сокровищ», «Владелец Баллантре», «Маркхейм».
М. Т в е н. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Журналистика в Теннесси».
Э. Б и р с. «Человек и змея».
Дж. Л о н д о н. «Под палубным тентом».
Г. де М о п а с с а н. «Туан».
Г.К. Ч е с т е р т о н. «Тайна Фламбо».
А. К о н а н Д о й л. «Как Копли Бэнкс прикончил капитана Шарки».
Р.Д. К и п л и н г. «Дьявол и морская бездна».
Г. У э л л с. «Борьба миров», «Человек-невидимка».
В. Г ю г о. «93-й год», «Человек, который смеется».
О. Г е н р и. «Фараон и хорал», «Дары волхвов», «Трест, который лопнул».
У.С. М о э м. «Завтрак».
С. Я м а м о т о. «Диалог о песне».

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

«Стрельцы и крестьянин». Русская народная баллада. Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров.

«Повесть о Шемякином суде». Особенности создания характеров в средневековой русской литературе.

И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимых подагрою». Особенности создания характеров персонажей. Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.

Концепция мира и человека в русской литературе XIX века

А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер в новелле. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в произведении.

О.М. Сомов. «Русалка». Фантастика в новелле. Особенности раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать колорит в литературном произведении».

А.С. Пушкин. «Цыганы». Поэма как лиро-эпический жанр. Образ старого цыгана. Характер Алеко. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Художественное мастерство поэта. Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы.

А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). Понятие новеллистического цикла и особенности его организации. Система повествования и образы повествователей в «Повестях Белкина». Идейное и композиционное значение образа Белкина. Тематика и проблематика цикла. Особенности пушкинской прозы.

«Выстрел». Своеобразие художественного мира новеллы. Особенности конфликта. Тема офицерской чести. Характер Сильвио и способы создания его образа. Смысл названия новеллы и её место в композиции цикла.

«Барышня-крестьянка». Женский характер в русской литературе XIX в. Тема любви в новелле. Изображение помещичьего и крестьянского быта. Мастерство А.С. Пушкина в изображении национального характера. Смысл названия новеллы и её место в композиции цикла.

Читательская лаборатория: «Как научиться анализировать эпизод художественного произведения».

М.Ю. Лермонтов «Дума», «Родина». Образ лирического героя и его мировосприятие.

Н.В. Гоголь. «Портрет». Особенности композиции. Олицетворение зла в повести. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литературе. Проблема ответственности человека за судьбы мира.

С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня». Особенности восприятия мира и человека в жанре

очерка. Образ повествователя.

Н.А. Некрасов. «Школьник». Лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора. «Размышления у парадного подъезда». Восприятие социального контраста лирическим героем. Обличительное звучание произведения. Особенности жанра.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию. Человек и природа в новелле. Характер ребёнка в литературе. Изображение детского характера в новелле.

Читательская лаборатория: «Как научиться различать типическое и индивидуальное в характере».

Н.С. Лесков. «Левша». Образ повествователя и своеобразие сказовой формы произведения. Идейное звучание концовки. Особенности изображения национального характера в новелле.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять национальные черты литературного характера».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Сатирическое изображение персонажей. Объекты сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современное звучание произведений писателя.

Л.Н. Толстой. «После бала». Значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Л.Н. Толстого-психолога. Понятие о «диалектике души». Этическое звучание новеллы.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать внутренний мир литературного характера».

Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера героя. Гуманизм Ф.М. Достоевского.

В мастерской художника слова. Портрет в произведении.

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комический характер в новеллах. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе. Юмористическое и сатирическое в произведениях А.П. Чехова.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать характер персонажа по его речи».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

А. П о г о р е л ь с к и й. «Посетитель магика».

Н.В. Г о г о л ь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос».

С.Т. А к с а к о в. «Детские годы Багрова-внука», «Буран».

Н.А. Н е к р а с о в. «Рыцарь на час».

И.С. Т у р г е н е в. «Бирюк».

Н.С. Л е с к о в. «Тупейный художник».

Ф.М. Д о с т о е в с к и й. «Столетняя».

М.Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. «Дикий помещик».

Л.Н. Т о л с т о й. «Детство», «Отрочество».

А.П. Ч е х о в. «Страшная ночь». «Степь».

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

М. Зоценко. «Аристократка». Сатирический характер в изображении писателя.

М.А. Булгаков. «Красная корона». Особенности организации повествования. Сущность трагизма в новелле. Понятие «трагического характера». Смысл названия и подзаголовок новеллы.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять художественную роль интерьера».

Д.Б. Кедрин. «Пирамида». Жанровое своеобразие произведения, его историзм. Тема творчества и исторической памяти. «Коллективный характер» в произведении.

А.П. Платонов. «Иван Великий». Своеобразие раскрытия темы войны в новелле. Героическое и гуманистическое в характерах героев.

Н.А. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении.

Е.И. Носов. «Малая родина». Лирическая и патриотическая позиция автора в

произведении.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Мир детей и мир взрослых в новелле. Гуманистическое звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как написать отзыв о прочитанном произведении».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

А.И. Куприн. «Палач», «Куст сирени».

Ф. Сологуб. «Лелька».

М. Горький. «Сказки об Италии».

Н.С. Гумилев. «Открытие Америки», «Выбор».

А.Н. Толстой. «Наваждение», «Русский характер».

Б.К. Зайцев. «Три святителя».

А.М. Ремизов. «Галстук».

Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев», «На ялике».

М.А. Шолохов. «Жеребенок», «Пастух».

Д.Б. Кедрин. «Конь».

А.П. Платонов. «Песчаная учительница».

В.О. Богомолов. «Иван».

А.Р. Беляев. «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Голова профессора Доуэля».

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо».

В.А. Солоухин. «Волшебная палочка».

Е.И. Носов. «Портрет».

В.П. Астафьев. «Кузяка».

В.И. Белов. «Гоголев».

ПОНЯТИЕ О ЛИРИЧЕСКОМ ГЕРОЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Е.А. Баратынский. «Признание»,

К. Хетагуров. «Прощай!»,

А.С. Хомяков. «России» («Тебя призвал на брань святую...»),

Ф.И. Тютчев «Опять стою я над Невой...»,

А.А. Ахматова «На шее мелких чётков ряд...»,

И.А. Бунин «Одиночество»,

А.А. Блок, Р. Гамзатов «Часто я вспоминаю в далёком краю...». Своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать образ лирического героя литературного произведения».

6. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик седьмого класса должен:
знать-понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;
- типы персонажей в литературном произведении;
- типы характеров: героический, комический, романтический, трагический.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лиро-эпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и особенности композиции произведения;

- определять особенности сказовой формы повествования;
 - определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
 - называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;
 - характеризовать персонаж литературного произведения;
 - выражать своё отношение к прочитанному;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
 - написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода художественного произведения, написания отзыва о прочитанной книге;
 - выбора произведения для внеклассного чтения.

При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:

- урок-коммуникация,
- урок- исследование,
- урок-практикум,
- урок развития речи и т.д.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Виды контроля:

- промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- составление простого и сложного плана по произведению или отрывку(в том числе цитатного),
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины,
- игры,
- конкурсы,
- сочинение синквейнов,
- тест.

- итоговый (за полугодие, год):

- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

7. Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

8. Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные пособия.

1. Тесты к школьному учебнику: Литература. 7 класс: Справочное пособие. – М: АСТ-ПРЕСС, 1998.
2. Срипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 1997.
3. Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе).

Мультимедийные пособия.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7-8 класс.