

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор \_\_\_\_\_ Алексеева Т. А.  
Приказ № 37/2 от «29» августа 2016 г.  
Протокол № 01 педагогического совета  
от 29.08.2016 г.



**Рабочая программа учебного курса  
по литературе для 8-х классов  
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 36 учебных недель в 8 классе  
Количество часов: 2 часа в неделю в 8-х классах,  
всего 72 часа за год в 8-х классах

Конторович Людмила Леонидовна,  
учитель высшей квалификационной  
категории  
Акеньшина Ольга Алексеевна,  
учитель высшей квалификационной  
категории  
Кананыхина Анна Сергеевна,  
учитель высшей квалификационной  
категории

«РАССМОТРЕНА»:  
на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от «26» августа 2016 г.  
Зав. кафедрой ЭМ Тимашева Е. В.

«СОГЛАСОВАНА»:  
Заседание НМС  
Протокол № 1 от «27» августа 2016 г.  
Зам. директора по УВР  
ЕА Рекичинская Е. А.

Новосибирск 2016

## Пояснительная записка

### 1. Общие сведения

**МБОУ гимназия № 3 в Академгородке** - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

**Миссия гимназии № 3** - создание условий для развития гимназиста как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

**Цель** – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Гимназия № 3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других вузах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 8 классе МБОУ гимназии № 3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004;
- Примерная программа основного общего образования по литературе 2004 года;
- Авторская программа по литературе М. Б. Ладыгина, А. Б. Есина, Н. А. Нефедовой, Д. Г. Булгакова, рекомендованная Минобрнауки РФ («Литература. Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля». 5 – 11 классы/ М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков/ Под ред. М. Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2006);
- Учебный план МБОУ гимназии № 3.
- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008 г.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса** под редакцией М. Б. Ладыгина для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля Авторы: А. Б. Есин, О. Н. Зайцева, М. Б. Ладыгин. 2007 Ладыгин М.Б. и др. Литература. 8 кл.: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. В 2 ч. Кутузов А.Г., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2012

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- ✓ соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- ✓ соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- ✓ завершённость учебной линии.

Учебник разрешен к использованию согласно перечню учебников, утверждённому приказом Минобрнауки РФ.

### 2. Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 72 часа учебного времени. Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом гимназии, соответствует базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004, и указаниям авторов программы о допустимости сокращения материала для аудиторного изучения в связи с варьированием учебных часов, отводимых на литературное образование в конкретных учебных заведениях<sup>1</sup>.

### **3. Общая характеристика особенностей учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой, обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентаций личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определённых результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком и словесностью. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание этих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **4. Цели и задачи курса**

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания;

формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

Задачи литературного образования в школе.

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5–9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью. Так, в 8-м классе центральной является проблема «Литературный процесс».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на конкретном этапе обучения.

Раздел «Уроки мастерства» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становлению навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Данная программа обладает концептуальной цельностью и не предполагает её интеграции с другими авторскими программами литературного образования.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательный** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);

**коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

## **5. Содержание тем учебного курса** **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Литературный процесс** **ВВЕДЕНИЕ**

Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе. Понятие национального своеобразия литературы. Творческий метод, художественная система и направление.

**В.Я. Брюсов. «В глуби тайные Вселенной...».** Литература и культура человечества.

### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации. Характерные черты средневекового искусства и средневековой литературы.

**Т. Мэлори. «Смерть Артура».** Традиции кельтского фольклора. Образы рыцарей и рыцарский идеал автора. Особенности повествования.

**Данте Алигьери. «Божественная комедия».** Использование средневекового жанра видения для создания эпической картины мира. Название произведения, своеобразие его композиции. Особенности строфики. Терцина. Образ повествователя. Идею и художественное своеобразие поэмы.

### **РУССКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Ее место в мировом процессе.

Языческие корни и православная традиция средневековой русской литературы.

**«Повесть временных лет».** Синкретичность средневековой литературы, особенности жанра летописи. Вопрос об авторстве «Повести...». Фольклорные традиции в этом произведении, его художественное своеобразие.

**«Хождение Богородицы по мукам».** Понятие «апокрифическая литература». «Хождение Богородицы по мукам» как национальный вариант средневекового жанра видения. Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.

Читательская лаборатория: «Как научиться составлять план ответа на поставленный вопрос».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

«Алисианс». Французский эпос.

«Чудеснейшая история о Роговом Зигфриде».

«Роман о Лисе».

Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

«Поучение Владимира Мономаха».

«Задонщина».

«Житие Сергия Радонежского».

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

«Сказание о Вавилонском царстве».

«Повесть о начале царствующего града Москвы».

### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения. Появление творческих методов. Понятие творческого метода. Ренессансный классицизм как первый творческий метод в европейской литературе. Рационализм и принцип «подражания природе» как характерные черты ренессансного классицизма.

**Ф.И. Тютчев «Колумб».** Образ ренессансного человека и его художественное осмысление в русской литературе.

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Конфликт средневековых и ренессансных ценностей как основа драматического конфликта. Система образов. Значение образа Эскала. Тема любви в трагедии. Утверждение ценности человеческой личности и человеческого достоинства. Трагическая вина героев и идейное звучание произведения.

**«Гамлет».** Историческая и литературная основы трагедии. Особенности конфликта. Значение образа Фортинбраса. Образ Гамлета, своеобразие его внутреннего конфликта и трагическая вина героя.

Мастерство Шекспира-драматурга. Шекспир и русская литература.

**А.А. Блок «Мой Гамлет», А.А. Ахматова «Читая Гамлета».**

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать «трагическое» в литературе».

**М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** (главы). Рассуждения Дон Кихота о «золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ чудака в мировой литературе. Мастерство Сервантеса-романиста.

### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Классицизм, его основные эстетические принципы и связь с литературой Возрождения.

**Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».** Особенности классицистической драмы. Образ Журдена. Сатирические мотивы в пьесе. Мастерство Мольера-комедиографа.

Принципы западноевропейского барокко.

**Ф. Кеведо-и-Вильегас. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос»** (главы). Барочный взгляд на мир и образ плута в романе.

Читательская лаборатория: «Как определить виды комического в литературном произведении».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

С. Б р а н т. «Корабль дураков».

Н. М а к к и а в е л л и. «Сказка о черте».  
У. Ш е к с п и р. «Укрощение строптивой», «Буря».  
М. де С е р в а н т е с С а а в е д р а. «Английская испанка», «Обманная свадьба».  
Эразм Роттердамский «Разговоры за просто», «Похвала глупости».  
Г. Сакс «Святой Пётр и коза».  
Н. Б у а л о. «Поэтическое искусство».  
Д. Б е н ь я н. «Путь паломника».  
Ф. К е в е д о. «Кавалер ордена бережливых».  
Л о п е д е В е г а. «Фуэнте Овехуна».  
«Повесть о купце Григории».  
В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Нормативные поэтики.

### **Русская литература XVII века.**

Своеобразие развития русской литературы этого периода. Лубочная литература и её источники. Русская «повесть» XVII века: «плутование», «авантюрные» и «назидательные» мотивы в ней.

«Повесть о Петре Златы власы» как литературный памятник XVII века.

Силлабическая поэзия XVII века. С. Полоцкий. «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех строках, в печи не сожженных».

Русские театральные интермедии. Развитие русской драмы в XVII веке. «Школьные театры» и их репертуар. Жанр интермедии, его связь с народным ярмарочным представлением. Комическое в интермедиях, их идейное звучание и художественное своеобразие.

### **ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ**

Просвещение как ведущее идеологическое движение XVIII в. Система жанров в литературе XVIII в. Журналистика и роман.

Просвещение и журналистика. «Журналы» XVIII в. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка). Памфлеты в литературе XVIII в. «Зритель» Д. Аддисона и Р. Стиля.

Вольтер. «Кандид, или Оптимизм». Художественное и идейное своеобразие философской повести. Классицизм в прозаическом произведении. Особенности сатиры Вольтера. Русское «вольтерьянство».

Своеобразие просветительского классицизма.

Читательская лаборатория: «Как самостоятельно подготовиться к ответу на вопрос».

### **Поэзия западноевропейского Просвещения.**

А. Шенье. "Ты вянешь и молчишь... ". Образ лирического героя стихотворения.

### **ПАФОС ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Понятие пафоса. Виды пафоса. Способы создания пафоса в литературном произведении.

### **Сентиментализм**

Сентиментализм как непродуктивный творческий метод. Сентиментализм и Просвещение. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы. Роль воспитания. «Кладбищенская поэзия» сентиментализма, своеобразие ее идейного звучания.

Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище».

### **Предромантизм XVIII века**

Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.

Ф. Шиллер. «Разбойники». Бунтарские мотивы в драме. Безысходность концовки произведения. Особенности создания характеров. Образ Карла Моора. Антитеза в драме. Трагическое в «Разбойниках».

Поэзия Р. Бернса. Связь поэзии с фольклором, лиризм.

**И.В. Гете. «Фауст» (Первая часть).** Концепция мира и человека в трагедии. Образ Фауста и смысл его конфликта с Мефистофелем. Фауст как один из вечных образов.

**А.С. Пушкин «Сцена из Фауста».** Смысл полемики с немецким просветителем.

**Г.А. Бюргер «Ленора».** Особенности жанра «страшной баллады». Идеиное звучание и пафос произведения.

**Ш.Ю. Мильвуа. «Падение листьев».** Особенности элегии.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

**«Иоганнес Фауст»** — пьеса для кукольного театра.

**Д. С в и ф т.** «Путешествия Гулливера».

**Ш. М о н т е с к ь е.** «Персидские письма».

**Г. Ф и л д и н г.** «История Джозефа Эндрюса».

**И.В. Г е т е.** «Страдания молодого Вертера».

**О. Г о л д с м и т.** «Покинутая деревня».

**У. Б е к ф о р д.** «Ватек».

**Ж. К а з о т.** «Влюбленный дьявол».

**А. А р н о.** «Листочек».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа **В.К. Тредиаковского**. Своеобразие творческих методов и русская национальная традиция.

**М.В. Ломоносов** как поэт-классицист. Новая система русского стихосложения, учение о трех стилях. **«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».** Жанр оды. Особенности поэтического мастерства М.В. Ломоносова.

**А.П. Сумароков.** Литературная и театральная деятельность поэта. Лирическое мастерство поэта (**«Тщетно я скрываю...»**), сатирико-нравописательное эссе **«О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей»**, сатирические диалог **«Господин и слуга»**. Просветительские идеи в произведениях А.П. Сумарокова, особенности его классицизма.

**Н.И. Новиков.** Просветительская и журналистская деятельность. **«Разговоры»**, мастерство в использовании жанра диалога. Этическое звучание произведения.

**Д.И. Фонвизин.** **«Недоросль».** Способы создания комического эффекта в произведении. Особенности конфликта. Тема воспитания и образования в комедии. Художественное мастерство Д.И. Фонвизина. Актуальное звучание комедии.

Читательская лаборатория: **«Как научиться определять пафос литературного произведения».**

**И.А. Крылов.** Обзор творчества. Басня как жанр. Художественное совершенство басен И.А. Крылова. Непреходящее значение творчества И.А. Крылова для русской культуры.

**В.А. Левшин.** **«Досадное пробуждение».** Конфликт в произведении. Образ главного героя. Демократические тенденции в русской литературе XVIII в.

**Н.М. Карамзин.** Новаторский характер творчества писателя. Интерес Н.М. Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве (**«Наталья, боярская дочь»**, **«Марфа Посадница, или Покорение Новаграда»**), так и в научной работе (**«История государства Российского»**). Поэзия Н.М. Карамзина. Историческое значение произведений Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.

**«Бедная Лиза».** Своеобразие метода и жанра. Образ повествователя. Мир чувств в произведении. Демократические тенденции в новелле. Смысл названия произведения.

**А.Н. Радищев.** **«Путешествие из Петербурга в Москву».** Особенности творческого метода



писателя. Жанровое своеобразие произведения. Художественный смысл и значение эпитафия.

**М.Н. Муравьев. «Обитатель предместья».** Своеобразие сентиментализма в произведении. Роль и значение пейзажа. Особенности жанра.

Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в. Произведения **В.К. Тредиаковского** («Стихи похвальные России»), **А.П. Сумарокова** («Сокрылись те часы, как ты меня искала...»), «Тщетно я скрываю сердца скорби люты...»), **И.Ф. Богдановича** («Деньги», «Бедами смертными объят...»), **М.Н. Муравьева** («Утро»), **А.А. Ржевского** («Сонет», «Рондо»), **Н.М. Карамзина** («Триолет Лизе»), **М.В. Милонова** («Прощание казака»), **М.И. Попова** («Надгробия»).

В мастерской художника слова. Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в.

**Г.Р. Державин. «Памятник».** Тема поэта и поэзии. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. «Река времен в своем стремлении...». Глубина философской проблематики. «Водопад». Изобразительная сила поэтического слова. Современное звучание творчества Г.Р. Державина.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом».

В.К. Тредиаковский. «Стихи похвальные России».

А.П. Сумароков. «Разговоры мертвых», «Элегия».

Я.Б. Княжнин. «Вадим Новгородский».

Н.И. Новиков. «Всеобщие правила», «Разговоры».

С.Г. Домашнев. «Сон».

В. Приклонский. «Разговоры в царстве мертвых».

Д.И. Фонвизин. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика».

П.А. Плавильщиков. «Сговор Кутейкина».

Ф.Э. Эмин. «Египетская старуха и чужестранец».

В.А. Левшин. «Повесть о сильном богатыре Чуриле Пленковиче», «Сказка о цыгане».

А.А. Ржевский. Лирика.

Н.М. Карамзин. «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Юлия», «Остров Борнгольм».

И.И. Дмитриев. Басни. Сказки. Сатиры.

А.Н. Радищев. «Житие Федора Васильевича Ушакова».

М.В. Милонов. Стихотворения.

Г.Р. Державин. Стихотворения.

## РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Антибуржуазный характер литературы века. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, антимещанская направленность, примат этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие романтической иронии.

## РОМАНТИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок».** Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке. Философская проблематика произведения.

**Дж. Г. Байрон. «Корсар».** Своеобразие романтической поэмы. «Вершинная композиция» поэмы. Особенности конфликта и идейного звучания поэмы. Понятие «байронического героя». Восприятие Дж. Г. Байрона в русской литературе. М.Ю. Лермонтов и Дж. Г. Байрон.

**В. Гюго. «Клод Ге».** Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго. Выступления

В. Гюго против смертной казни. Ф.М. Достоевский о В. Гюго.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять творческий метод писателя».

**В. Скотт.** «Айвенго». Понятие романтического историзма и исторического колорита. Новаторство Скотта-романиста. Концепция истории и человека в романе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о В. Скотте. В. Скотт и русский исторический роман.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

Э.Т.А. Гофман. «Повелитель блох», «Житейские воззрения кота Мурра», «Эликсиры сатаны», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Г. фон Клейст. «Обручение на Сан-Доминго», «Святая Цецилия, или Власть музыки».

Дж. Г. Байрон. «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда», «Восточные поэмы».

Д. Китс. Сонеты.

П.Б. Шелли. «Ода западному ветру».

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».

А. де Виньи. «Лоретта, или Красная печать».

Д. Леопарди. Лирика.

А. Мандзони. «Обрученные».

А. Мицкевич. Баллады, «Крымские сонеты», «Гражина».

Ю. Словацкий. «Кордиан».

Д.Ф. Купер. «Последний из могикан», «Пионеры».

Э.А. По. «Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Колодец и маятник», «Очки», «Ворон».

Н. Готторн. «Великий каменный Лик».

Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».

### **Русский романтизм, его национальное своеобразие**

**В.А. Жуковский.** «Светлана». Жуковский и Бюргер. Романтическая интерпретация сюжета Бюргера В.А. Жуковским. Образ Светланы. Национальный колорит произведения. Лирическая позиция автора. Идею звучание баллады.

Читательская лаборатория: «Как сравнить два произведения, созданных на основе общего сюжета».

**А.А. Бестужев-Марлинский.** «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции новеллы. Фантастика в новелле. Тема любви и чести в произведении. Авторская позиция в новелле.

**Е.А. Баратынский.** «Перстень». Характер главного героя. Романтическая ирония в новелле. Смысл названия произведения. Гуманизм Е.А. Баратынского.

Романтическая концепция мира и человека в этих произведениях. Своеобразие повествовательной манеры писателей и система характеров в новеллах.

**Е.А. Баратынский** «Приметы». Романтическая концепция взаимоотношений человека с окружающим его миром.

**А.С. Пушкин.** «Я пережил свои желанья...», «Демон». Романтический характер ранней пушкинской лирики. «Пиковая дама». Романтическое двоемирие в произведении. Особенности характера Германна. Идею звучание произведения.

**М.Ю. Лермонтов.** «Смерть Поэта» как поэтическая инвектива. Романтическая поэтика Лермонтова.

«Мцыри». Романтический характер в поэме. Изобразительно-выразительные средства в поэме. Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать внутренний конфликт героя».

**В.Ф. Одоевский.** «Последний квартет Бетховена». Образ художника в литературе

русского романтизма.

**Ф.И. Тютчев.** «Вечер», «Сижу задумчив и один...», «Последний катаклизм», «Последняя любовь». Философская лирика русского романтизма. Поэтическое мастерство Ф.И. Тютчева.

В мастерской художника слова. Художник и время.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

В.Т. Нарезный. «Российский Жилбаз, или Похождение князя Гаврилы Симоновича Чистякова».

Е.А. Баратынский. Элегии.

А.А. Дельвиг. Стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н.М. Языков. Стихотворения.

И.И. Козлов. Стихотворения.

Д.И. Давыдов. Стихотворения.

В.Ф. Одоевский. «Русские ночи».

М.Н. Загоскин. «Рославлев, или Русские в 1812 году».

К.С. Аксаков. «Вальтер Эйзенберг».

В.Н. Олин. «Странный бал».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.К. Толстой. «Дон Жуан».

А.А. Фет. Стихотворения.

Н.А. Погодин. «Повесть о Симеоне, Суздальском князе».

А. Корнилов. «Андрей Безымянный».

#### **РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Реализм как творческий метод и художественная система. Писатели-реалисты в борьбе за реализм. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и романтизма в XIX в.

**А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка». Особенности повествования. Композиция и система характеров в романе. Понятие «исторический роман». Смысл названия. Художественное мастерство А.С. Пушкина.

Читательская лаборатория: «Как научиться сравнивать литературных героев».

**Н.В. Гоголь** «Шинель». Маленький человек в русской реалистической литературе. Шинель как символическое определение смысла жизни. Образ Акакия Акакиевича. Гуманизм Н.В. Гоголя.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать психологизм изображения героя».

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор». Своеобразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Средства создания характеров в комедии. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать систему образов в художественном произведении».

**И.С. Тургенев.** «Ася». Изображение женского характера. Тема любви. Мастерство Тургенева-реалиста. Лиризм Тургенева.

**Н.А. Некрасов** «Русские женщины». Основная проблематика произведения и особенности изображения женских характеров в поэме. Поэтическое мастерство Н.А. Некрасова.

**А.П. Чехов** «Смерть чиновника». Основная проблематика новеллы. Смысл названия. Развитие гоголевских традиций в произведении. Своеобразие авторской позиции.

**Ч. Диккенс.** «Пойман с поличным». Социальная основа конфликта. Характеры новеллы. Детективная форма организации сюжета.

**П. Мериме.** «Маттео Фальконе». Психологизм Мериме. Романтические и реалистические элементы в новелле. Система характеров в новелле. Особенности художественного конфликта и

идейного звучания произведения.

**В мастерской художника слова.** Европейские реалисты о принципах литературного творчества.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

А.С. Пушкин. «Медный всадник».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».

А.И. Герцен. «Сорока-воровка».

И.С. Тургенев. «Вешние воды».

А.П. Чехов. «Ионыч».

О. де Бальзак. «Отец Горио», «Шагренева кожа», «Обедня безбожника», «Полковник Шабер».

Стендаль. «Красное и черное», «Ванина Ванини».

П. Мери́ме. «Хроника времен Карла IX», «Этрусская ваза», «Гаманго».

Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы».

Г. Гейне. «Книга песен».

Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим», «Оливер Твист».

У.М. Теккерей. «Ярмарка тщеславия», «Приключения Барри Линдона».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### СИМВОЛИЗМ И НЕОРОМАНТИЗМ

Понятие о символизме и неоромантизме.

**О. Уайльд.** «Соловей и Роза». Символика сказки. Ее философское и нравственное звучание.

**Э. Бирс.** «Убит под Ресакой». Тема истинных и мнимых ценностей. Проблема героизма. Нравственное звучание новеллы.

**М. Горький.** «Песня о Соколе». Особенности художественного конфликта и героический пафос «Песни...».

**Н.С. Гумилев.** «Жираф». Лирический герой стихотворения. Образ его собеседницы. Поэтическое мастерство Н.С. Гумилёва.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**У. Голдинг.** «Повелитель мух». Смысл названия романа. Роман как антиробинзонада. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Экзистенциализм в романе.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

Э.Л. Войнич. «Овод».

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея», «Кентервильское привидение».

Х.Л. Борхес. «Удар сабли».

Ф. Кафка. «Превращение».

У. Голдинг. «Чрезвычайный посол».

Т. Грин. «Тихий американец».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития русской литературы XX в.

**А.А. Блок.** «Скифы». Ораторская интонация стихотворения. Мысль об особой роли России в мировой истории. «О, я хочу безумно жить...». Поэтическое мастерство А.А. Блока, особенности символизма А.А. Блока.

**И.А. Бунин.** «Косцы». Особенности реалистической лирической прозы Бунина. Образность и точность создания психологического настроения. Тургеневские традиции в новелле.

Читательская лаборатория: «Как написать изложение с творческим заданием».

**С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...».** Особенности творческого метода поэта.

Иммажинизм в русской поэзии. Крестьянская тема и поэтическая образность Есенина. Характер его лирического героя.

**В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».** Маяковский и русский футуризм.

Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой поэта. Эволюция творчества поэта.

**А.А. Ахматова «Сероглазый король».** Новаторство и художественное совершенство поэзии Ахматовой.

**О.Э. Мандельштам «Невыразимая печаль открыла два огромных глаза...»**

**М.А. Шолохов. «Судьба человека».** Смысл названия. Особенности композиции. Роль образа повествователя. Героическое в произведении. Особенности реализма писателя, его художественное мастерство.

Читательская лаборатория: «Как составить план сочинения».

**А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».** Характер Теркина. Фольклорные традиции в произведениях. Особенности жанра и метода поэта. Поэтическое мастерство А.Т. Твардовского.

**В.М. Шукшин. «Охота жить».** Особенности построения сюжета. Этическое звучание новеллы. Авторская позиция писателя.

В мастерской художника слова. Писатели о литературных учителях.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

В. Набоков. «Приглашение на казнь».

А.Н. Толстой. «Хождение по мукам».

М.А. Булгаков. «Роковые яйца».

А.И. Солженицын. «Матренин двор».

В.Г. Распутин. «Пожар».

В. Солоухин. «Письма из Русского музея».

В.С. Пикุล. «Реквием конвоем PQ-17».

Так как часов на изучение материала выделено 2, а не 3, **материал переработан.**

Исключены произведения: Эразм Роттердамский «Разговоры запросто», Г. Сакс «Святой Пётр и коза» как средневековая сатира, Ф. Кеведо-и-Вильегас «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (главы).

. С. Полоцкий. «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех строках, в печи не сожженных», Лирика предромантизма. Г.А. Бюргер «Ленора».

Ш.Ю. Мильвуа. «Падение листьев».

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера».

Романтические новеллы А.А. Бестужева-Марлинского, Е.А. Баратынского.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Романтическое двоемирие в произведении (будет изучаться в 10 классе).

А.П. Чехов. «О любви» как история об упущенном счастье.

Н. А. Некрасов. «Русские женщины».

Ч. Диккенс. «Пойман с поличным».

Социальная основа конфликта.

П. Мериме. «Маттео Фальконе». Романтические и реалистические элементы в новелле.

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея», «Кентервильское привидение».

М.А. Булгаков «Роковые яйца».

Голдинг. «Повелитель мух».

Отданы на изучение обзором методом проектов: «Образы рыцарей и рыцарский идеал автора в романе Т. Мэлори «Смерть Артура» и «Божественная комедия» Данте; «Хождение Богородицы по мукам», «Сказание о Вавилонском царстве»; Дж. Свифт «Памфлеты», Р. Стиль «Зритель», Г. Филдинг «Письмо из Бедлама», А. Шенье «Ты вянешь и молчишь..»; реформа В.К. Тредиаковского, просветительская и журналистская деятельность А.П. Сумарокова,

Н.И. Новикова; А.А. Блок.«Скифы», С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», Маяковский и русский футуризм, А.А. Ахматова, О. Мандельштам (урок-концерт).  
Оставлены в программе как резерв в случае наличия свободного времени: В. Гюго.«Клод Ге». Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго, В. Ф. О д о е в с к и й. «**Последний квартет Бетховена**», В. Скотт.«Айвенго».Понятие романтического историзма и исторического колорита, Д.Ф. К у п е р. «Последний из могикан», «Пионеры».

## **6. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- этапы развития мирового литературного процесса;

### **уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять виды комического;
- определять пафос произведения;
- сравнивать произведения и героев;
- характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;
- характеризовать систему образов в произведении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
  - развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
  - выбора произведения для внеклассного чтения.

**При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:**

урок-коммуникация,  
урок- исследование,  
урок-практикум,  
урок развития речи и т.д.

**Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

### **Виды контроля:**

- промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),

- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- составление простого и сложного плана по произведению или отрывку(в том числе цитатного),
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины,
- игры,
- конкурсы,
- сочинение синквейнов,
- тест.

- итоговый (за полугодие, год):

- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

## **7. Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся**

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

*Содержание* сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

*Грамотность* оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## **8. Перечень учебно-методического обеспечения**

### ***Литература для учителя:***

1. Литература. 8 кл.: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.лит., гимназий и лицеев. В 2 ч. Кутузов А.Г., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2012.
2. Тесты к школьному учебнику: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М: АСТ-ПРЕСС, 2010.
3. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2010.
4. Журналы «Литература в школе».
5. Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе).

### ***Мультимедийные пособия.***

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7-8 класс.
2. . <http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео).
3. <http://matyuhin-songs.narod.ru>
4. <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения.
5. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека
6. .<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
7. Авторские презентации.

---

<sup>1</sup> Литература. Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. 5 – 11 классы/ М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков/ Под ред. М. Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2006. – стр. 6