

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор \_\_\_\_\_ Алексеева Т. А.  
Приказ № 57 от «28» августа 2015 г.  
Протокол № 01 педагогического совета  
от 28.08.15.

**Рабочая программа учебного курса по литературе  
для 9-х классов  
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 34 учебных недели в 9 классе

Количество часов: 3 часа в неделю в 9-х классах, всего 102 часа за год в 9-х  
классах

Елисеева Ольга Александровна,  
учитель первой квалификационной  
категории,  
Афлятунова Наталья Александровна,  
учитель высшей квалификационной  
категории

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании кафедры

русского языка и литературы

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

Зав. кафедрой Тимашева Е. В.

«СОГЛАСОВАНА»:

Заседание НМС

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

Зам. директора по УВР

Рекичинская Е. А.

Новосибирск 2015

## Пояснительная записка

### 1. Общие сведения

**МБОУ гимназия № 3 в Академгородке** - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании.

**Миссия гимназии № 3** - создание условий для развития гимназиста как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы.

**Цель** – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству.

Гимназия № 3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других вузах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 9 классе МБОУ гимназии № 3 г. Новосибирска и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 г «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004;
- Примерная программа основного общего образования по литературе 2004 года;
- Авторская программа по литературе М. Б. Ладыгина, А. Б. Есина, Н. А. Нефедовой, Д. Г. Булгакова, рекомендованная Минобрнауки РФ («Литература. Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля». 5 – 11 классы/ М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков/ Под ред. М. Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2006);
- Учебный план МБОУ гимназии № 3.
- Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008 г.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса** под редакцией М. Б. Ладыгина для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля Авторы: А. Б. Есин, О. Н. Зайцева, М. Б. Ладыгин. 2007 Ладыгин М.Б. и др. Литература. 9 кл.: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. В 2 ч. Кутузов А.Г., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. – 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- ✓ соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- ✓ соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- ✓ завершённость учебной линии.

Учебник разрешен к использованию согласно перечню учебников, утверждённому приказом Минобрнауки РФ.

### 2. Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.. Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом гимназии, соответствует базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004, и указаниям авторов программы о допустимости сокращения материала для аудиторного изучения в связи с варьированием учебных часов, отводимых на литературное образование в конкретных учебных заведениях<sup>1</sup>.

### **3. Общая характеристика особенностей учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой, обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентаций личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определённых результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком и словесностью. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание этих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **4. Цели и задачи курса**

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания;

формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

Задачи литературного образования в школе.

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5–9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью. Так, в 9-м классе центральной является проблема «Классика и современность. Традиции и новаторство. Образ молодого человека и его поиски места в жизни».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на конкретном этапе обучения.

Раздел «Уроки мастерства» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становлению навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Данная программа обладает концептуальной цельностью и не предполагает её интеграции с другими авторскими программами литературного образования.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательный** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);

**коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

## 5. Содержание тем учебного курса

### Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе

(105 час)

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### Литература эпохи Античности

##### **Катулл (1 час)**

Слово о поэте.

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.*

##### **Литература эпохи Средневековья**

##### **Данте (2 час)**

Слово о поэте.

*«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).*

*Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.*

##### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)**

*Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).*

*«Слово о полку Игореве»*

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Литература эпохи Возрождения**

#### **У. Шекспир (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **М.В. Ломоносов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)*

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г.Р. Державин (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А.Н. Радищев (1 час)**

*Слово о писателе.*

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

*Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.*

### **Европейская литература эпохи Просвещения**

#### **И.-В. Гете (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности

романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### **В.А. Жуковский (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### **А.С. Грибоедов (9 час)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

#### **Европейская литература эпохи романтизма**

#### **Дж. Г. Байрон (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

#### **А.С. Пушкин (20 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.

Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М.Ю. Лермонтов (14 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

### **К.Н. Батюшков (1 час)** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

*Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.*

### **А.В. Кольцов (1 час)** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

*Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.*

### **Е.А. Баратынский (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

*Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского.*

*Осмысление темы поэта и поэзии.*

*Н.В. Гоголь (13 час)*

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### **А.А. Фет (1 час)**



*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**А.П. Чехов (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказы: «Госка», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**А.А. Блок (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**А.А. Ахматова (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.А. Шолохов (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И. Солженицын (1 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Литература народов России**

**Г. Тукай (1 час)**

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

*Слово о поэте.*

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

*Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.*

**Итого в IX классе – 91 час. Резерв времени – 14 час.**

Не изучаются темы: Б. Констан «Адольф» и русская литература, А.К. Толстой. «Сон Попова», Р.Д. Киплинг «Дьявол и морская бездна», В.М. Гаршин «Красный цветок»  
М.М. Зощенко. «Собачий нюх», М.М. Пришвин. «Роман».

#### **6. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен:

##### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы стадийного развития литературы в XIX и XX столетиях;

##### **уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- сравнивать произведения и героев;
- называть стилевое своеобразие изученных произведений;
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;
- самостоятельно писать сочинение на заданную тему;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
  - развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
  - выбора произведения для внеклассного чтения.

#### **7. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен:

##### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- этапы развития мирового литературного процесса;

##### **уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять виды комического;
- определять пафос произведения;
- сравнивать произведения и героев;
- характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;
- характеризовать систему образов в произведении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;  
развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;  
выбора произведения для внеклассного чтения.

**При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:**

урок-коммуникация,  
урок- исследование,  
урок-практикум,  
урок развития речи и т.д.

**Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

**Виды контроля:**

- промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- составление простого и сложного плана по произведению или отрывку(в том числе цитатного),
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины,
- игры,
- конкурсы,
- сочинение синквейнов,
- тест.

- итоговый (за полугодие, год):

- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

## **8. Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

*Содержание* сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

*Грамотность* оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## **9. Перечень учебно-методического обеспечения**

### ***Литература для учителя:***

Примерная программа основного общего образования по литературе.

Программа литературного образования. 5-9. Под редакцией М.Б.Ладыгина.-М.: Дрофа, 2010.

Литература. 9 кл.: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубл.изуч.лит., гимназий и лицеев. А.Б.Есин, Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А – 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

Тесты к школьному учебнику: Литература. 9 класс: Справочное пособие. – М: АСТ-ПРЕСС, 2010.

Журналы «Литература в школе», 2010-2014.

Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе).

### Мультимедийные пособия.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.

. <http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео).

<http://matyuhin-songs.narod.ru>

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения.

<http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека

.<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

Авторские презентации.

### Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Дата
1	<b>Вн чтение.</b> Представление самостоятельно прочитанной летом книги		
2	Введение.	Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. Классика и современность. Причины актуальности классики в разные эпохи.	
3	Повторение изученного в 5-8 классах	Литературный процесс. Литературные направления. Связь времен.	
4	А.С. Пушкин «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Особенности определения роли поэтического творчества в жизни человечества.	
5	<b>Чит. Лаборатория «Как научиться определять эстетическую программу писателя по его произведениям».</b>		
6	<b>Древнерусская литература</b>	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	
7	«Слово о полку Игореве».	Открытие «Слова», его издание, изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	
8	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...».	Изображение Руси и русского человека. Образы русских князей. Характер князя Игоря.	
9	«Золотое слово» Святослава.		
10	Ярославна как идеальный образ		

	русской женщины		
11	Значение «Слова» для русской культуры.	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Переводы и переложения произведения.	
12	<b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. «Горе от ума» как просветительская драма.		
13	Отражение русской общественной жизни начала 19 века в комедии.	Специфика жанра произведения. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	
14	Чацкий и фамусовская Москва. Смысл названия и проблема ума в комедии.		
15	Мастерство драматурга в создании характеров	Молчалин, Репетилов, Загорецкий и др. Литературные «негодяи» в комедии. Речевые характеристики персонажей. Роль образа Софьи в комедии. Восприятие этого образа в 19-20 веках.	
16	Смысл финала.	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Личная и общественная драма Чацкого.	
17	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Историческое значение комедии «Горе от ума»..	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Традиции просветительского классицизма в русской литературе 19 века	
18	РР Чит. лаборатория «Как научиться писать сочинение в соответствии с заданной темой».	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
19	Вн чт		
20	<b>Классика и национальная традиция</b>	«Связь времен» в классическом произведении. Причины актуальности классики в наше время. А.С. Пушкин в 19 и 20 веках. А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Идеи и нравственные ценности в стихотворении. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.	
21	<b>В мастерской художника слова.</b> Писатели-романтики о литературном творчестве.	Гофман «Кавалер Глюк», «Золотой горшок» Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона.	
22	Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (отрывки)	Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	
23	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. «Евгений Онегин».	Жизнь и творчество. История создания романа. Особенности жанра «романа в стихах» и значение образа «лирического повествователя».	
24	Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные	«Онегинская строфа» в произведении.	

	линии романа и темы лирических отступлений.		
25	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	Национальная самобытность, трагичность характера. Онегин и Ленский.	
26	Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны.	Образ Татьяны как воплощение национальных понятий о добре, зле, счастье, совести. Нравственная цельность характера Татьяны.	
27	Проблема воспитания в романе.	Воспитание и образования Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и её взаимодействие с европейской культурой.	
28	Образы Москвы и Петербурга в романе. Поместная жизнь дворянства в произведении. Русская природа в романе.		
29	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Своеобразие композиции романа. Открытый финал романа, его назначение.		
30	Восприятие романа современниками писателя.	В.Г. Белинский (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Составление конспекта.	
31	<b>Чит. Лаборатория «Как работать с критической статьей о литературном произведении»</b>		
32	<b>Р.Р. Чит. Лаборатория «Как написать сочинение в соответствии с его замыслом».</b>	<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина</b>	
33	Вн чт		
34	<b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический.</b>		
35	Русский романтический роман о «молодом человеке».	Актуальность проблематики произведения. Идейная значимость предисловия к роману. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.	
36	Печорин в ряду героев романа.	Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич.	
37	Тема любви и женские образы в романе.		
38	Печорин в галерее «лишних людей».	Романтическая привлекательность образа Печорина, его трагедия (сущность и причины).	
39	Нравственно-философская проблематика романа, проблемы судьбы. Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание.		
40	<b>РР. Чит. лаборатория «Как</b>	<b>«Как сопоставить героев двух разных</b>	

	написать сочинение в соответствии с типологией формулировки темы.	произведений».	
41	Вн чт		
42	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Невыразимое», «Море».	Романтический характер лирики поэта. Особенности лирического героя поэзии В.А. Жуковского.	
43	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	Свобода, любовь, дружба, творчество, их развитие на разных этапах творческого пути. Жанровое своеобразие поэзии Пушкина.	
44	Лирика любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина «	Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К Чаадаеву»	
45	Философская лирика А.С. Пушкина	«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Туча», «Деревня», «Осень», «Анчар». Гармония мысли и образа.	
46	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.		
47	Программное стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина	
48	А.В. Кольцов. Жизнь и творчество. Фольклорные мотивы в лирике поэта. Образ лирического героя.	«Косарь», «Разлука», «Хуторок», «Лес».	
49	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.	Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	
50	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	«Поэт», «Пророк», «Смерть поэта».	
51	Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Образ Родины. Особенности лирического героя его поэзии.	«Когда волнуется желтеющая нива», «И скучно и грустно», «Дума», «Завещание», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Парус». «Родина».	
52	Р. Р. Чит. лаборатория «Как сопоставить лирические произведения одного автора»		
53	К.Н. Батюшков. Слово о поэте.	«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов». Батюшков как представитель «легкой поэзии», «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	
54	Е.А. Баратынский. Слово о поэте.	«Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Жанр элегии в	



		творчестве поэта. Осмысление темы поэта и поэзии.	
55	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (1 том).	Сообщение о жизни и творчестве. Замысел и жанровое своеобразие произведения.	
56	Образ Чичикова. Чичиков как предприниматель («приобретатель») в системе образов поэмы.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Мотив путешествия как основа организации сюжета.	
57	Образы помещиков и чиновников в поэме «Мертвые души», средства их создания.	Способы и приемы типизации при создании образов помещиков.	
58	Город в изображении Гоголя. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы.	Способы и приемы типизации при создании образов чиновников	
59	Своеобразие композиции.	Внесюжетные элементы. Описания, их роль в произведении. Многообразие тематики и пафоса авторских лирических отступлений.	
60	Смысл названия произведения. Своеобразие гоголевской типизации. Широкое обобщающее значение образов поэмы.	Души мертвые и живые в поэме. Христианская позиция писателя.	
61	Своеобразие гоголевского комизма. Образ повествователя.	. Соотношение юмора и сатиры в «Мертвых душах». Гоголевский «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы».	
62	Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. Литературная полемика вокруг поэмы.	В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о «Мертвых душах».	
63	<b>РР. Чит. лаборатория «Как охарактеризовать стилевое своеобразие литературного произведения».</b>	<b>Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>	
64	<b>РР. Чит. лаборатория «Как научиться писать вступление и заключение сочинения в соответствии с его темой, замыслом, типом».</b>	<b>Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>	
65	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте.	«Вечер», «Офелия», «Учись у них – у дубу, у березы...», «Мадонна», «Тургеневу», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя. Тема «невыразимого» в лирике Фета	
66	<b>А.К. Толстой.</b> Слово о поэте.	«Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой веселой мая...». Национально-поэтическая традиция в лирике поэта.	
67	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте.	«Железная дорога», «Несжатая полоса», «Вчерашний день...». Гражданская позиция мировосприятия лирического героя.	
68	<b>РР. Чит. лаборатория «Как</b>	<b>Сочинение – анализ понравившегося стихотворения.</b>	

	<b>написать сочинение на основе восприятия и анализа лирического произведения».</b>		
69	<b>А.Н. Островский</b> «Свои люди - сочтемся».	Комический пафос пьесы. Реалистическая точность характеров персонажей. Речевые характеристики. Мастерство Островского-комедиографа. Современное звучание комедии.	
70	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Своеобразие стиля сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«Либерал». Смысл названия и идейное звучание произведения. Авторская позиция в сказке.	
71	Понятие психологизма. <b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество. «Бедные люди». Особенности жанра. Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. Психологизм Достоевского.	Психологизм как средство раскрытия характеров. Способы создания психологизма в литературном произведении.	
72	Пафос романа. Идейная позиция писателя и смысл названия романа. Художественная переключка с Н.В. Гоголем. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.		
73	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Хаджи Мурат». Мастерство Толстого-реалиста.	Анализ «Хаджи Мурат».	
74	Психологизм образов Идейный смысл произведения и его современное звучание.	Характер Хаджи Мурата.	
75	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. «Стихотворения в прозе»	«Как хороши, как свежи были розы...», «Деревня», «Воробей», «Русский язык». Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции. Многообразие тематики стихотворений. Музыкальность прозы Тургенева.	
76-77	<b>И.С.Тургенев</b> «Ася»	Изображение женского характера. Тема любви. Мастерство Тургенева-реалиста. Лиризм Тургенева.	
78	<b>РР. Чит. лаборатория «Как определить психологизм в произведении».</b>	На материале повести «Ася»	
79	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Студент»	Анализ рассказа «Студент» через композицию	
80	<b>Чит. лаборатория «Как понять смысл художественной детали в классическом произведении».</b>	<b>А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького человека». Особенности авторской позиции в рассказах.</b>	
81	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество писателя. Особенности ранней романтической прозы Горького. Идейная позиция и стиль М. Горького.	«Песня о буреви́стнике» «Макар Чудра»	

82	<b>В мастерской художника слова. Изображение действительности.</b> Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа 19 и 20 веков.	.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...» И.Ф. Анненский. «Среди миров» В.Я. Брюсов. «Я помню вечер бедно-скромный...»	
83	Идейные и художественные поиски в литературе 20 столетия.	Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года как причины новых явлений в искусстве. Идеологическая борьба и наступление «массовой культуры». Поиски писателями новых средств художественного воздействия на читателей. Борьба за классическое наследие в литературе.	
84	<b>Н.С. Гумилев.</b> Слово о поэте. Поэтическое мастерство Гумилева, «мужественность» стиля, философская глубина художественного восприятия мира лирическим героем.	«Наступление», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».	
85	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Слово о поэте. Поэтическая гармония и трагическое мировосприятие лирического героя.	«Петербургские строфы», «Ленинград».	
86	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Образный строй лирики поэта, её новаторство и опора на традиции фольклорной поэзии.	«Запели тесаные дроги», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Чтение наизусть	
87	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие поэтического стиля, его символичность. Чтение наизусть.	«О, я хочу безумно жить...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». Чтение наизусть.	
88-89	<b>М.А. Булгаков.</b> Моменты жизни и творчества писателя. «Собачье сердце».	Сатирическое изображение современной писателю действительности. Образ Преображенского. Шарик и Шариков. Смысл названия произведения, современность его звучания.	
90	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Особенности любовной лирики. Психологизм в поэзии А.Ахматовой. Гражданская позиция и патриотизм. Философское звучание лирики.	«Вечером» («Звенела музыка в саду»), «Небывалая осень построила купол высокий...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Чтение наизусть.	
91	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Лирический герой дооктябрьской поэзии Маяковского. Героика и сатира в послеоктябрьской поэзии. Тема поэта и поэзии.	«Нате!», «Левый марш», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение...» Чтение наизусть.	
92	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Поэтическое своеобразие лирики Цветаевой. <b>Чит. лаборатория «Как охарактеризовать новаторство поэта».</b>	«Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Москве».	

93	Вторая мировая война и её влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы во второй половине 20 века.		
94	<b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц».	Философское звучание романтической сказки. Тема человеческой ответственности за свою планету. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Символика в сказке. Особенности композиции произведения.	
95	<b>Б. Васильев</b> «В списках не значился»	Подвиг русского солдата в Великой отечественной войне	
96	<b>А. Твардовский</b> «Василий Теркин»	Характеры героя. Особенности стиля и идейное звучание произведения.	
97-98	<b>М.Шолохов</b> «Судьба человека»	Смысл названия. Особенности композиции. Роль образа повествователя. Героическое в произведении. Особенности реализма писателя, его художественное мастерство.	
99-100	<b>А Солженицын</b> «Матренин двор»	Особенности повествования. Проблематика произведения. Образ праведника земли русской. Смысл названия новеллы и её нравственно-философское звучание.	
101	<b>Н.А. Заболоцкий</b> «Можжевельный куст».	Философское звучание поэзии Н.А. Заболоцкого, своеобразие его лирического героя.	
102	Резервный урок		

<sup>1</sup> Литература. Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. 5 – 11 классы/ М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков/ Под ред. М. Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2006. – стр. 6