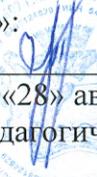
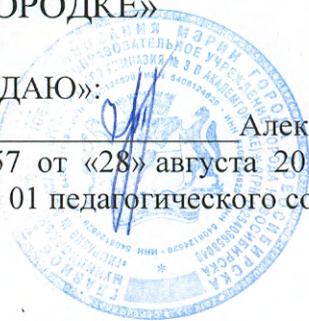


ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ГИМНАЗИЯ № 3 В АКАДЕМГОРОДКЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»:

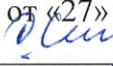
Директор  Алексеева Т.А.  
Приказ № 57 от «28» августа 2015 г.  
Протокол № 01 педагогического совета  
от 28.08.15.



**Рабочая программа учебного курса по МХК  
для 10 и 11-х классов  
базовый уровень**

Программа рассчитана на 70 учебных недель  
Количество часов: 1 час в неделю

Жарюк С. Д., учитель истории

«РАССМОТРЕНА»:  
на заседании кафедры ОН  
Протокол № 1 от «27» августа 2015г.  
Зав. кафедрой  Жарюк С. Д..

«СОГЛАСОВАНА»:  
Заседание НМС  
Протокол № 1 от «28» августа 2015г.

## Пояснительная записка

**МБОУ гимназия №3 в Академгородке** - инновационное общеобразовательное учреждение гуманитарной направленности, которое ориентировано на качественное современное многокультурное образование на уровне международных стандартов. Это - общественно-активная школа, центр местного сообщества и пример эффективного социального партнерства в образовании. **Миссия школы** - создание условий для развития ребенка как личности и социальной успешности учащихся и выпускников школы. **Цель** – обеспечение условий эффективного развития образовательного пространства гимназии для подготовки человека к жизни в быстро меняющихся социокультурных условиях поликультурной среды, требующих способности к саморазвитию и творчеству. МБОУ Гимназия №3 находится в центре Академгородка. Значительная часть родителей имеет высшее образование, часть родителей - научные сотрудники НИИ СО РАН и преподаватели НГУ, поэтому обучающиеся нацелены на получение качественного образования, дающего возможность продолжения образования в НГУ, других ВУЗах города, региона, России и за рубежом.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (2004 г.). Программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по истории МО РФ 2004 г.

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для изучения в 11-х классах социально-гуманитарного и универсального профиля. Курс предполагает обучение по 1 часу в неделю в течение двух лет (36 часов в 10-м классе и 34 часа в 11-м в год, 70 часов – за два года)

### **Нормативно-правовая основа рабочей программы**

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 2) Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03. 2004;
- 3) Приказ Минобрнауки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год»
- 4) Учебный план образовательного учреждения.
- 5) Годовой календарный график образовательного учреждения на учебный год.
- 7). Положение о рабочей программе гимназии, утверждённое приказом №53/32 от 01.09.2008г.

Главная **цель** художественного образования – формирование культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным наследием, постижением целостной художественной картины мира.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, постижение характерных особенностей мировоззрения различных исторических эпох;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей, их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления мировой культуры в целом.
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение и вырабатывать собственную эстетическую оценку.

#### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, видеть в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- подготовить компетентного читателя и зрителя.

#### **В результате изучения курса учащиеся должны:**

##### Знать и понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

##### Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

##### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Акцентированное внимание к личностным аспектам учебного процесса, утверждение **деятельностного и компетентностного подходов** не только предъявляют новые требования к подготовке учащихся, но и требуют обновления профессионального «арсенала» учителя.

Инновационное развитие методики преподавания истории ориентировано прежде всего на формирование информационно-коммуникативной компетентности учащихся. Резко возрастает роль познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д.

Личностная ориентация образовательного процесса предполагает **приоритет воспитательных и развивающих целей исторического образования**. История не только открывает перед школьником картины прошлого, но и наглядно показывает взаимосвязь поколений, роль исторического наследия в современной жизни. Способность понимать причины и логику развития исторических процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных, этнонациональных, конфессиональных систем, существующих в современном мире. Тем самым, формируется готовность к конструктивному взаимодействию с людьми разных убеждений, ценностных ориентаций и социального положения.

**Деятельностный и практикоориентированный подходы** отражают стратегию современной образовательной политики, необходимость формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества

Уровень образованности, особенно в современных условиях, не определяется объемом знаний, их энциклопедичностью. С позиций компетентного подхода уровень образованности определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. **Компетентный** подход не отрицает значения знаний, но он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания. При таком подходе на уроках истории ставятся задачи формирования следующих компетенций.

1. Ценностно-смысловой компетенции.
2. Общекультурной компетенции.
3. Учебно-познавательной компетенции.
4. Информационной компетенции.
5. Коммуникативной компетенции.
6. Компетенции личностного совершенствования.

*Содержательными компонентами курса, кроме знаний, являются социальные навыки, умения, ключевые компетентности, совокупность моральных норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям, система гуманистических и демократических ценностей.*

## Литература

- Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
- Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.

## Тематический план для 10 класса (1 час в неделю, всего 36 часов в год)

Содержание	Количество часов
<b>Введение.</b> Предмет МХК. Происхождение искусства. Виды и жанры пластических искусств. Общая периодизация эпох в развитии художественной культуры.	1
<b>Тема 1. Искусство первобытной эпохи.</b>	1

<p><b>Тема 2. Художественная культура Древнего Востока.</b></p> <p><u>Культура Древнего Египта.</u> Общие понятия. Пирамиды и наземные храмы. Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.</p> <p><u>Художественная культура Месопотамии.</u> Архитектура зиккуратов (Ур и Вавилон). Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).</p> <p><u>Искусство Древней Индии.</u> Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.</p> <p><u>Культура Древнего Китая.</u> Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине.</p> <p><u>Культура Древней Японии.</u> Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).</p>	<p><b>5</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><b>Тема 3. Художественная культура античности</b></p> <p><u>Крито-микенская культура.</u> Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен. Города Трои.</p> <p><u>Культура античности.</u> Общие понятия.</p> <p><u>Искусство Древней Эллады.</u> Основные понятия. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Древнегреческий театр (Эсхил, Софокл, Еврипид).</p> <p><u>Искусство Древнего Рима.</u> Основные понятия. Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Римский дом (мозаики и фрески Помпей). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Раннехристианское искусство (Равенна).</p>	<p><b>2</b></p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><b>Тема 4. Культура Мезамерики.</b></p> <p>Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночитлан). Образы Древнего мира в современной культуре. Искусство о. Пасхи.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 5. Художественная культура Средних веков.</b></p> <p><u>Культура Средневековья.</u> Общие понятия.</p> <p>Искусство Византии. Византийский крестово-купольный храм и римская базилика. Собор Софии Константинопольской. Иконопись и мозаики Византии.</p> <p><u>Романский стиль в искусстве Средневековья.</u> Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.</p> <p><u>Эстетика готики.</u> Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.</p> <p><b>Творческое задание «Культура Мезамерики и Западноевропейского Средневековья»</b></p>	<p><b>4</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><b>Тема 6. Художественная культура Древней Руси.</b></p> <p>Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи.</p>	<p><b>4</b></p> <p>1</p> <p>1</p>

Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.	1
<b>Контрольная работа «Искусство Древней Руси»</b>	1
<b>Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>	<b>5</b>
<u>Искусство итальянского Ренессанса.</u> Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).	2
Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло).	2
<b>Творческое задание «Искусство эпохи Возрождения».</b>	1
<b>Обобщение. Викторина.</b>	<b>1</b>
<b>Резерв</b>	<b>2</b>
<b>Итого за год</b>	<b>36</b>

### Тематический план для 11 класса (1 час в неделю, всего 34 часа в год)

Содержание	Количество часов
<b>Тема 8. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>	<b>4</b>
<u>Искусство итальянского Ренессанса.</u> Высокий Ренессанс в архитектуре, живописи, литературе, науке. Мастера архитектуры (Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело)	1
<u>Венецианская школа</u> и ее достижения (Тициан, Тинторетто).	1
<u>Северное Возрождение</u> (Я.Ван Эйк, А.Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло).	1
<b>Творческое задание «Искусство эпохи Возрождения».</b>	1
<b>Тема 9. Художественная культура Нового времени.</b>	<b>8</b>
<u>Искусство XVII века.</u> Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С.Баха. Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).	2
<u>Искусство XVIII века.</u> Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид). Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Оперная реформа К.-В.Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.ван Бетховен).	2
<u>Искусство Западной Европы XIX века.</u> Эстетика романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тёрнер, К.-Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк.	2
<u>Реализм.</u> Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф.Милле).	1
<b>Контрольная работа «Искусство Нового времени»</b>	1
<b>Тема 10. Художественная культура конца XIX – XX вв.</b>	<b>8</b>
<u>Эстетика художественной культуры второй половины XIX в.</u> Новые средства художественной выразительности в живописи (К.Моне, П.-О.Ренуар, Э. Дега),	2

музыке (К.Дебюсси), скульптуре (О.Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Э.-А.Бурделль).	
<u>Эстетика модерна</u> . Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г. Климт). Новое видение мира в искусстве модернизма.	1
<u>Множественность направлений в живописи</u> : фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстракционизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.ле Корбюзье); «Большой стиль» тоталитарных государств.	2
<u>Своеобразие американской культуры</u> : литература (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).	1
<u>Постмодернизм, его основные принципы</u> . Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.	1
<b>Контрольная работа «Искусство XIX-XX веков»</b>	1
<b>Тема 11. Культурные связи России с Европой в Новое время.</b>	<b>6</b>
Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Ф.-Б.Растрелли).	1
Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	1
Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, О.А. Кипренский, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов).	1
Русская классическая музыка (М.И.Глинка).	1
Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники – И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Русская пейзажная школа (А.К.Саврасов, Ф.А.Василев, И.И.Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский). Русский классический балет (М.Петипа).	1
Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), живописи (В.А.Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).	1
Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, К.С.Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С.Голубкина).	1
<b>Творческое задание «Искусство России в Новое время»</b>	1
<b>Тема 12. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX века.</b>	<b>2</b>
Живопись (В.Кандинский, К.Малевич, М. Шагал), архитектура (В.Е.Татлин, К.С.Мельников).	1
Музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке), кинематограф (С.М.Эйзенштейн), театр (К.С.Станиславский, В.Э.Мейер-хольд),	1
<b>Тема 12. Агитационное искусство XX века.</b>	<b>2</b>
Монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С.Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А.Дейнека, П.П.Корин), скульптуре (В.И.Мухина) и гравюре (В.А.Фаворский).	1

Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), московский Метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX века.	1
<b>Тема 13. Развитие российского искусства в конце XX – начале XXI века.</b>	<b>2</b>
Музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.	1
Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	1
<i><b>Резерв</b></i>	<b>2</b>
<b>Итого за год</b>	<b>34</b>
<b>ВСЕГО за два года</b>	<b>70</b>